COMITIA

CHRONICLE

「コミティア30thクロニクル」

コミティア実行委員会＝編

結晶する妄想の30年間

創作マンガ同人誌即売会
コミティアの歴史がここにある。

伝説の傑作・名作から、同人ならではの自由な実験作、現在は一線で活躍する作家の貴重な初期作品など、永久保存版660頁!!

【全3集ついに完結】

文化庁メディア芸術祭功労賞受賞
コミティア実行委員会代表・
中村公彦 責任編集

3

COMITIA 30th CHRONICLE

コミティア30thクロニクル

3

コミティア実行委員会＝編

ごあいさつ

コミティア30周年記念作品集『コミティア30thクロニクル』もついに最終集となりました。本書は、これまで30年の間に創作マンガ同人誌即売会コミティアで発表された同人誌から、その時代を画した作品を選び、全3冊にまとめたものです。

準備期間を含めると2年がかりとなったこの『クロニクル』シリーズの製作にあたり、まず最初に考えたのはコミティアの30年間の歴史を、掲載する作品で多面的に見せたいということでした。その時代時代を象徴する作家・作品は勿論として、幅広いジャンルの作品を収録することで、コミティアというフィールドの「生物多様性」を感じて欲しかったのです。

一方で「クロニクル（年代記）」を謳う以上、この本はこれまでにコミティアに参加してくれた人たちに満足してもらうだけでなく、これから先のまだ見ぬ未来でコミティアと出会うだろう読者へも届くものにしたい。それもまた大きなテーマでした。

問われるのは、そこに掲載される作品の持つ、時代や世代を超える「普遍性」。たとえ描かれたのが30年前であろうと、いまこの本を読む読者に届くリアリティを持ちえるか。あるいは「同人誌のマンガ」という括弧付きのレッ

テル無しに、幅広い読者を楽しませられるか。

そんなことを念頭に置きながら膨大な量の過去の見本誌の山と格闘し、たくさんの作家の方々の御厚意に感謝し、ようやくまとまったのがこの『コミティア30ｔｈクロニクル』全3集です。あらためてその製作過程で感じたのは「こんな面白いマンガが読めて、なんと幸せな30年だったのか」という感動でした。編者として何をいまさらの手前味噌ですが、感無量です。

最後にこの『クロニクル』の企画を発案し、サポートしてくれた双葉社の編集者・染谷誠さんに心から御礼を申し上げます。素晴らしい機会を有難うございました。また、難しいテーマを見事に内包する装丁デザインに仕上げていただいた、名和田耕平デザイン事務所の皆様にも深く感謝します。

本書を作りながら思い描いたのは、今から10年先20年先に、この本を読んだ読者の心に何かが響き、「自分もマンガを描いてみたい！」と思わせられるか…でした。

答えはまたその時のコミティアで。いつかその反応を楽しみに待ちたいと思っています。

コミティア実行委員会代表　中村公彦

CONTENTS

※掲載作品は、編集上の都合や著者本人の希望により、文字の打ち直しなど、発表当時の原稿から改稿を加えているケースがあります。初出の同人誌と内容が異なる場合があることを、どうぞご了解ください。

山川直人
NAOTO YAMAKAWA

PROFILE

漫画家。コミティアでは「山川直人」で参加。コミティア創立メンバーの1人でもある。1988年『ヤングチャンピオン』(秋田書店)連載の「シリーズ間借り人」でデビュー。現在『ビッグコミックオリジナル増刊』(小学館)、『コミックビーム』(KADOKAWA／エンターブレイン)にて連載中。独特のペーソスの滲む作風から「漫画界の吟遊詩人」と称される。ティアズマガジン50で表紙イラストを担当。

ひとりあるき

作品解説

1994年11月・COMITIA30発行の『創 kiz 弐』に寄稿、1997年7月・COMITIA41発行の『ぼくはきみより頭がいい』に再録。漫画家を目指す「俺」は同人誌即売会で「彼女」と出逢い、さらにデビューも果たすが…。作者自身の経験を想起させる私小説的な一篇は、大切なモノを失っても漫画だけは失くさない「俺」の姿が、同じ即売会を共有した読者の心にチクリと刺さって残り続ける名作となった。

※本作品は「口笛小曲集」(エンターブレイン)にも収録されています。

ひとりあるき

山川直人

女の子の数が圧倒的に多い即売会で
男にしか買ってもらえない

つまり　ほとんど売れない俺の本を
彼女は買ってくれた

喫茶店でお茶を飲み
サヨナラをした
COFFEE
がらん
OPEN
喫茶
がらん
COFFEE

数日後
彼女から手紙が届いた
本の奥付で
住所を見たのだ
さっそく
返事を出して…
〒176
練馬区桜台9-16
清流荘2号
反町栄二様

初めて
即売会以外の
場所で会った
ここまで来るのに
一年半

こうして
ふたりは
つきあい
始めた——

彼女は
地方の高校を
卒業すると

東京の
デザイン学校に
入学し

そこを
中退してからは
パン屋さんで
バイトしながら
パン

漫画を
描いていた

俺も
高校を
卒業すると

雑誌や
単行本で
小さなカットを
描きながら

でも
目標は
漫画だぜ
と心に決めて

漫画を
描いていた

映画を観て
ご飯を食べる
芝居を観て
ご飯を食べる
コンサートに行って
ご飯を食べる

初めて俺の
アパートに来たとき

突然
彼女は笑いだし
ははははは
ははははは
ははははは
はははは
はははは
はははは
はははははは
………………

それから
無口になって
掃除を始めた

きれいに
片づいた
俺の部屋で
その夜
初めて
同じ布団で寝た

隔週刊の雑誌だったけどアシスタントを頼まずに自分ひとりで背景まで描いていたので

毎日毎日机に向かってもすぐ次の締切りが来た

彼女は毎日のように
俺のアパートに泊まり込み
食事を作ったり洗濯をしたり

センセエ
ベタ塗り
できまし
た〜♡

センセエは
よせって
言ってる
だろ!

ときには消しゴムかけや
ベタ塗りを手伝ってくれたりした

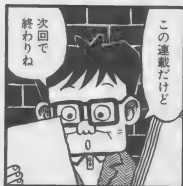
それこそ
死ぬまで続くものと
思い始めていた

そんなある日
や
お疲れ
さん

この連載だけど
次回で
終わりね

………！

あっけないくらい
簡単だった

連載が終わっても
これまでどおり彼女は
俺のアパートに泊まり続けた
食事を作ったり
洗濯をしたり…

新連載の企画を
編集部に
持ち込んだが
それらは
ことごとく
拒否された
そして…
いつのまにか
俺は…
放心したように
ブラブラと
漫画を描くことも
アイデアを練ることもなく
毎日を過ごすようになった

カットの仕事は続けていたので
生活には困らなかった
困らないから
漫画を描こうとしなかった…

連載を
していた雑誌が
毎号送られてきても
読む気が
しなかった

俺は
すべての
ものを
憎み
始めた
ドドド

巷に
あふれる
漫画を
憎み
ドドド
トン

漫画を
とおして
知り合った
友を憎み
ザーッ

何よりも
自分自身
を憎んだ
ミ

だが その
憎しみは
すべて
何？
そばにいる
彼女に
向け
られた――

どうして俺と
いっしょにいるんだ?

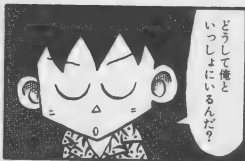
えっ?

俺はもう
漫画描いてないんだぜ

オマエが好きになったのは
漫画を描いている俺だろ?

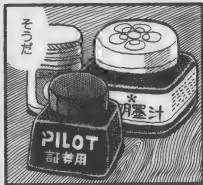
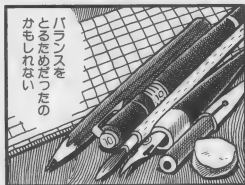
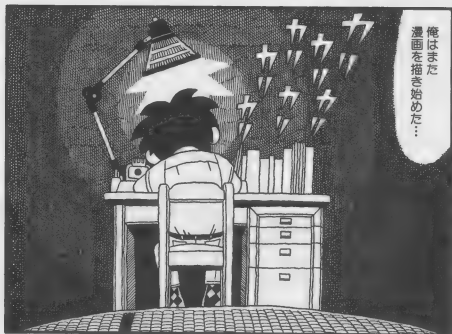
即売会で本を売っている俺を見て
それで好きになったんだろ?

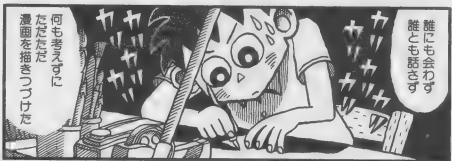
どうして…

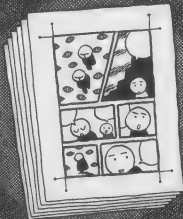
どうしてそんなこと言うの?

また あるときは
何時間も何日間も
口をきかなかつた
ねぇ

どうしたの?
何か
怒ってる?

……………

彼女にあたつては
落ちこみ
落ちこんではまた
彼女にあたつた

もう俺んとこ
来るなよ
俺たちもう
ダメだって
ことは
わかってるだろ
だったら
早いほうが
いいじゃないか
……!
彼女がいなくなると
アパートはとても広くなった
ように感じられた
ひとりになった俺は
その広さを持てあまし…
(有)山崎質店

「ひとり」の
バランスをとるのに
苦労するようになった

俺はまた
漫画を描き始めた…

こうして描きあげた漫画は
以前連載していた雑誌より
ずっと発行部数の少ない
マイナーな雑誌だったが
採用されて
その後もポツリポツリと
読み切りではあるものの
作品を発表する場を得た

ずっと
遠のいていた
同人誌即売会にも
また参加する
ようになった

自分の中にまだ
漫画に対する未練や情熱が
残っていたことに
驚きもしたし
喜びもした
カリ
カリ
カリ
一年ほどたった
ある日…
プルルルル

COFFEE K
呼び出したりしてゴメンナサイ
ki
COFFE

私 実家に帰ることにしたの
もう漫画描いてないから東京にいる意味ないわ

だからサヨナラを言いたかったのそれだけなのよ

最近また漫画描いてるでしょ
読んだわよ

………!

あなたはいいわ漫画があるんだから
私とのことだってアレンジして作品にすればいい経験だったですむんだものね…

でも私は そうは いかない
あなたと つきあって あなただけに なって
あなたが漫画を 描こうが描くまいが ずっといっしょに いたかったのに
でも あなたは 漫画を描いて いないときも 描く気がない ときでさえも
漫画のこと ばかり考えて いたのよね

漫画を描きつづけられる人って
きっとそういう才能があるから描きつづけていられるんだと思うわ
FEE Kiz
私はダメ その才能がなかったのよ

もう少し
もう少し
待てないか?

それ以上
言わないで
もう
決めたん
だから

そしたら俺
そしたら…

そしたら
何よ!

大丈夫
私 けっこう
強いんだから
家に帰れば
私のこと世界で一番
可愛い女の子だと
思っている
両親がいるんだから!

彼女は
東京を
去つて行つた

やっぱり今も
こうして漫画を描きつづけている――

カリカリ
カリカリ

COMMENT

NAOTO YAMAKAWA

岩岡ヒサエ

HISAE IWAOKA

漫画家。コミティアではサークル「音々堂本舗」及び「moimoi」で参加。2002年に「ゆめの底」にて「アフタヌーン四季賞・2002年夏」佳作を受賞しデビュー。2006年から2011年まで『IKKI』（小学館）で連載していた「土星マンション」（全7巻）にて「第15回文化庁メディア芸術祭」マンガ部門大賞を受賞。ティアズマガジン63で表紙イラストを担当。

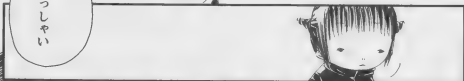
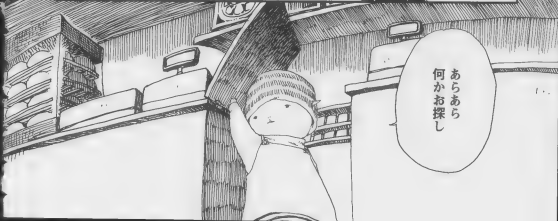
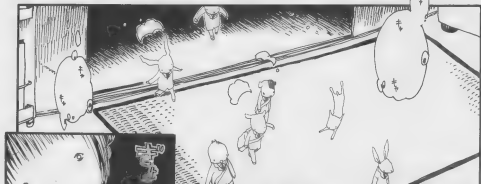
ゆめの底

作品解説

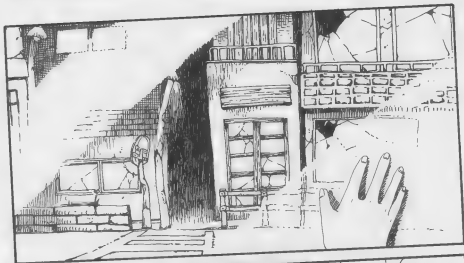
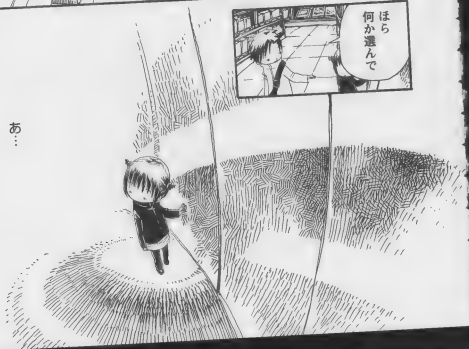
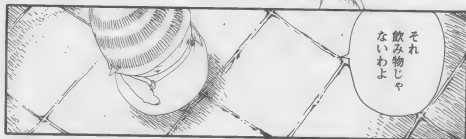
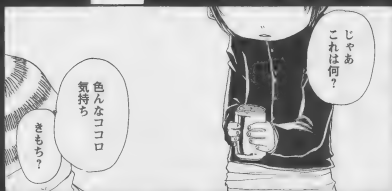
2002年5月・COMITIA60にて発行。不思議な[illegible]目線で[illegible]描き出[illegible]り単行本が刊行された。「第10回文化庁メディア芸術祭」マンガ部門審査委員推薦作品。

※本作品は「ゆめの底」（宙出版）にも収録されています。

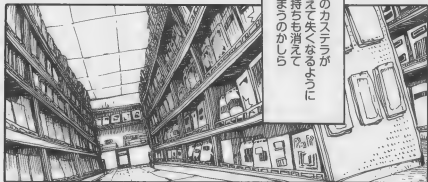
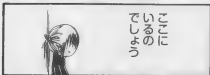
何故かわからない
けれど その時
コンビニの前にいた

ふーん
誰も いないのかな
サイフ 持ってないや
誰か いませんかー
あら いらっしゃい
あらあら 何かお探し

何か？
耳…？
あ
いえ　お金は　持って　ないんです
あらあら　そうなの？
何か欲しいもの　あったら　言って下さいね
…ズボン　はいてんだな
ウィーン
キャ
キャ
キャ
キャ
あらあら　いらっしゃい

小さな生き物だしかも
お金持ってるみたい
あらあら
そお
これからお仕事ね
いってらっしゃい
ここはね

夢のできる国なのよ
昔ね自由な夢の中から 出て来なくなる人が大勢いた頃があって
神様が決めた夢を配ることになったの
この小さな子たちは夢の配達夫
ここで出来た夢を「ひと」に配ってまわるのよ
普通「ひと」は入ってこれない世界なんだけど
あなたはどうしてここにいるのかしら?
どうして……?
あらいらっしゃい
ども
へー変わった人が来てますね
でしょめずらしいのよ
よろしく

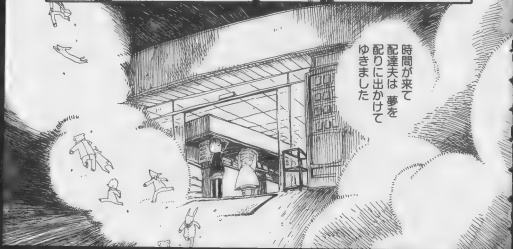
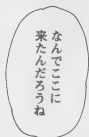
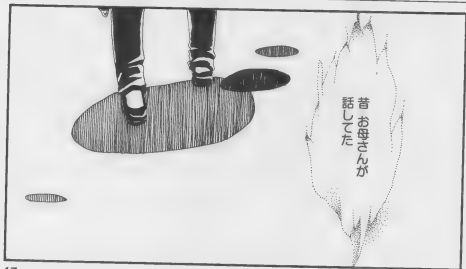
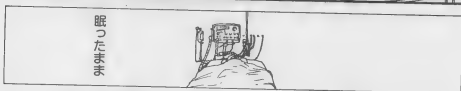
何か
買うの？
えぁ今
お金持って
ないみたい
なんです
おごって
あげるよ
ど…どうも
あれ？
この人
会ったことが
ガタ
ガタ
あらあら
風が出てきた
ようねえ

よく見ると変な街
家の近所だと思ってたのに全然違うなんて 夢なのかなあ
ほら何か選んで
あ…

この人
幼稚園の頃
引っ越した
男の子？
また会おうねって
手を振って
引っ越しして
そのまま
事故にあったって
それ
飲み物じゃ
ないわよ
そう
その缶
そこにあるのは
飲み物じゃ
ないのよ
こっちの
棚は
ジュース
だけど
そっちは
飲み物じゃ
ないの
？

じゃあ これは何？
色んなココロ 気持ち
きもち？
あるじゃない 大事なことだけど 大事だからこそ 言えないことって
そういう気持ちを 預かって残して あげるの
誰かが 知っててくれる って安心 するでしょ
だから ここの缶は 開けないでね
消えていく――

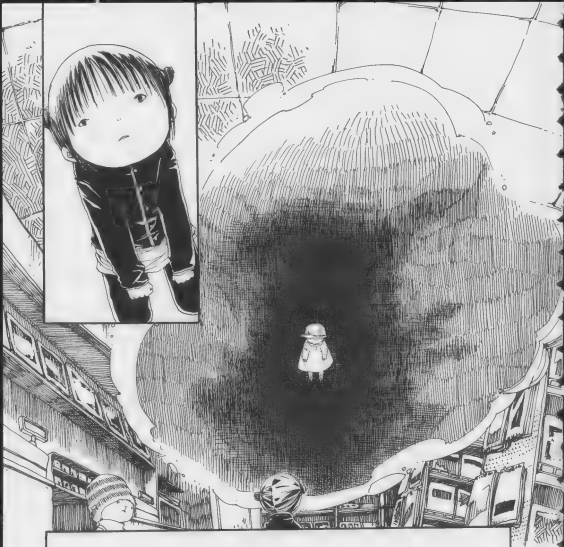
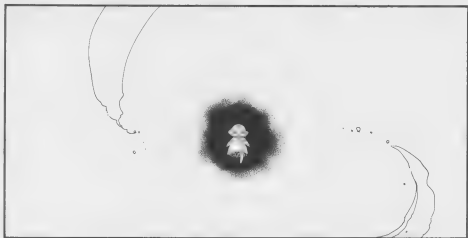
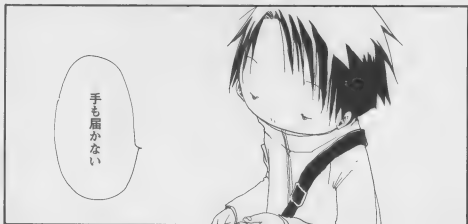
ほか 何にする？
じゃあ これを
あ！ これ好き
あら 私もよ
ぱり
ぽそぽその カステラ
ぽそ
これも誰かの 気持ちだったら どうしよう

このカステラが
消えて失くなるように
気持ちも消えて
しまうのかしら
はい
まいど
そろそろ
オレも帰るわ
彼はなぜ
ここにいるの
でしょう
私はナゼ
ここに
いるの
でしょう
時間が来て
配達夫は　夢を
配りに出かけて
ゆきました

彼らは
人々の元へ
夢を配る
良い夢も
悪い夢も
決められた
場所へ
君は
なんでここに
来たんだろうね
それは聞きたいこと私が
私？
ちがう
あなたは何故
ここに
いるんですか？

眠ってるんだ
ねむってる
うん
眠ってる

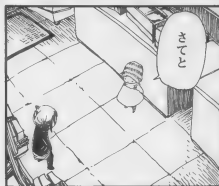
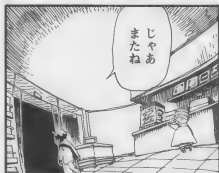
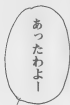
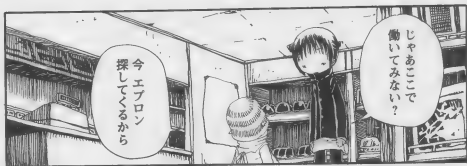
眠ったまま

昔 お母さんが
話してた

もうずっと
目を閉じたまま

手も届かない

ここにいるし
成長してるのに
もう声も
届かないいんだ
目をさますのを
待っている人達に
両親や友達や
たくさんの人に
言葉で伝えることすら
できないでいる

さようなら　さようなら
これは
彼の声？
それとも彼の夢？

私は
彼の届かない声を
聞いてしまった

きっと夢なんだ

あんな子だけど
良い子だから
嫌いにならないでね
彼は――
自分の存在を
否定してたけど
そんなこと
ないよね
あなたは
どうするの？
もう
帰っちゃう？
帰り方が
わからないわ
目が覚める

とりあえず今は

目に入ることを見ていこう

COMMENT

HISAE IWAOKA

塩野干支郎次

ETOROUJI SHIONO

PROFILE

漫画家。コミティアではサークル「真空館」で参加。2001年に「激[illegible]代表作は「ユーベルブラット」(スクウェア・エニックス)、「ブロッケ[illegible]ファンタジー、ギャグなど、青年誌で幅広いジャンルの作品を発表し続けている。ティアズマガジン57にて表紙イラストを担当。

ネコサスシックス第1話

作品 [illegible]

2000年5月・COMITIA52にて発行。未来から来た猫耳型アンドロイドという、「ドラえもん」への[illegible]加収録した[完全版](ワニブックス)を刊行。

[illegible]

episode.01

そいつは
良く晴れた
ある日曜日の朝に
やって来た…

チリッ
くか——っ

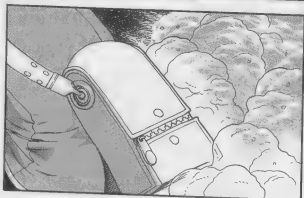
ぎょぎょぎょぎょっ

ポーン

!!

がばっ

ブブブブブ…
パリ
パリッ
なッ
何!?

ヒョオオオオオオオオ…
くわっ
ぱッ…
カ
……
ぴくぴくぴく

パンパカ…
パ…
ヨロヨロ
な…
なんだお前…
よくぞ聞いてくれました！
ぴくぴく
ぴく
わたくし22世紀の未来からやってまいりました
アンドロイドネコサス6型でございます

名前はまだない
ぺこり
はぁ
それにしてもなんであの机引き出しが無いの!?
あー痛かった
引き出し？
この時代の一般的な認識に合わせて
タイムワープの出口を引き出しの中にしようと思ってたのに！
まぁ間違ってはいないけど……

じゃあ君は未来の僕の子孫に遣わされたってわけか
んふーーっ
ちょっと違うんだなーこれがっ
フーッ。
じょわあーん!
?
「21世紀のぼく勝克彦(かつかつひこ)」
「21世紀のぼくはねこみみアンドロイドをはべらせてウハウハの毎日を送っていることだろう」

そ…ッ
それは…ッ!!

そう…
これは
あなたが
子供の頃
タイムカプセル
に入れた
メッセージ…

これを発見した
当局によって…
ドーーーン
あなたに
猫耳つき
アンドロイドを
送ることが決定
されたのです!

いやーどんな
育て方したら
こんな願いを
考える小学生が
できるんだろう
ねぇ〜?
うるさいーッ!!
未来に帰れ
ポンコツ!!
まーーッ!
なんて言い草!!

ポンコツ…こんな…
アンドロイドの人権を無視した野蛮な単語を平気で使うなんて…
ああ!!
今日からこの古代人の罵詈雑言に堪え忍ぶ生活が始まるのね…
ドキドキ…
なんでちょっとうれしそうなんだ
いやなら帰ればいいじゃないか

しかも未来から遠路はるばるやって来た可愛いアンドロイドを無下に追い返すだなんて…
「ねこみみアンドロイドでウハウハ」なんて書く小学生は
大きくなってもやっぱりダメ人間なのね…
……マジで帰ってくれ…

いやー 私の使ったタイムワープって原理的に片道切符だから帰れと言われても帰りようがないんだよねー
20世紀生まれの知性に合わせて説明するのは難しいんだけど…

簡単に言うと

相似した時空間を無類に持つ十次元位の量子の雲の中の任意の時空点に目標物

この場合 私を分解して同期させると同時に時空間の四次元連続体を強制的に分岐させることによって 平行世界のある場所 ある時間にワープすることができるのです

簡単じゃないし

大体そんな大層なことどうやったらできるんだ!?

さぁ そこまでは…

送り出される前にそう説明されただけだから…

…記憶力はいいんだな

とにかく!
これから宜しくね!
ゴロニャ〜〜ン
とりあえず名前つけてよ名前ーっ!!
土足。
名前——?
考え中。
じゃあ「ドラ
うぎゃーッ!!
耳あるしさーーッ!!

じゃあ
これ
取ろう！
何で――――ッ？
耳４つも
いらねー
だろ！
何の機能が
あるって
いうんだ!?
いろいろ
あるのーっ!!
うねうねうねうね
うねうねうね
うねうねうねう
ねうねう
ねうねうねう
ほらね
うねうねうねうね
うね
うね
何の意味が!?
さわってみ？
さわってみ？
うねうねうねうね
うねうねうね…
ぴくっ
ぶるるるるるる…

あっ
ぽろっ
ぴ
とっ
くるっ
!
……
……

おい 今アアァ ああアァッ!!
はて なんの 事やら～!!
ゴゴゴゴゴゴゴ…
畜生 そうだ ネズミ!!
アンドロイドなら電気鼠に嫌な思い出とかあるだろう!!
別に…
で
ばっ
とんだ 猫ちがい ですな…

じゃあ マウス!
マウス 怖いだろ!
入力デバイスの一種だね
実物は 初めて見た

ヒイイイ
イイイッ!!
なんでだよ

ほれ
キーボード
キーボード
びくんびくん
お助けエエエエエッ
ガタ
ガタ
ガタ
ガタ
…てゆうか
わけわかん
ねーよ

COMMENT

ETOROUJI SHIONO

相田 裕
YU AIDA

PROFILE | 漫画家。コミティアではサークル「JEWEL BOX」で参加。2002〜2012年まで『コミック電撃大王』(アスキー・メディアワークス)で連載された代表作「GUNSLINGER GIRL」は、1998年より同人誌で発表していた同名作が原案。同作にて「第16回文化庁メディア芸術祭」マンガ部門優秀賞を受賞。2014年より『ビッグコミックスピリッツ』(小学館)にて「1518!」を連載中。ティアズマガジン92で表紙イラストを担当。

CAT

CAT

PROFILE

MIX」で参加。コミティア初期より

を活かした旅行記マンガを発表。足

地に向うパワフルさと軽妙な語り

『南極旅行記』

作　品　解　説

南極へ行くまで

しかし入り口は一見簡単そうに見えた南極でしたが行けるまでに旅行一本行って来られるくらいのエネルギーを要しました

思うような日程が組めない

ツアーはあれど成立しない

防寒対策で予算オーバー

南極情報は@@あっても肝心の観光情報が少ない

うんでもこれでちょっと満足……♥

クス…

予想外の出発

こういう展開

船内情報

南極での朝は船内放送で始まります

おはようございます

○月△日
気温5℃
現在の位置は……

その日のスケジュールはドアに差し込まれている予定表で確認

どこのポイントに行くかは全てその日の天候次第です

船内には小さな売店があり一日20分くらい開いていました

でも2〜3人しか入れない狭さ……

なぜ?

Tシャツやハガキ地図などがアメリカドルで買える

MAP

夜にはロシアンレディなるフロアスタッフが船内バーを開店

ナターシャは日本男性に大人気でした

使う氷はもちろん南極氷山♥

南極の海の暴走族ティト君！
（ヒマな時は1人でこれを乗り回して遊んでました）

上陸スタイル

毛糸の帽子
マフラー
ライフジャケット
ディパック（中にカメラ 双眼鏡 サングラスが入ってます）
手袋
ひざ下まである長ぐつ

母船は陸へ近づけないのでこのゴムボートで人間を運びます

必ず水の中からの上陸になるため長ぐつをはくのでした

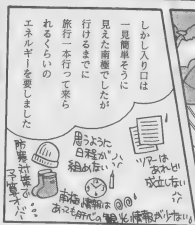
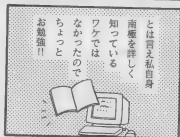
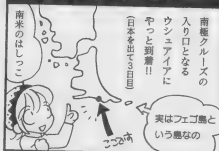
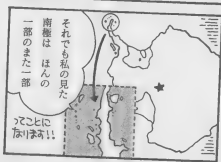
◎ソディアックという名のこのボート、もとは軍隊用に開発されたもので9つの空気の層に覆われています

小さな海氷にぶつかってもへっちゃら!!バリバリ進んでいくのです〜〜!!

ヒィ

ライフルで撃たれても沈まないゼー!!

冷たい海

いよいよ上陸開始!!
グループごとに分かれボートに乗る順番をひたすら待ちます〜

南極地域活動行為者証

環境庁から頂いた上陸許可証です→

あらたまって読むとなにごとかと思うけど単なる観光ですから

（第1面）

南極地域活動行為者証

第127号／No.127

16 FEB. 2000

Valid 25 FEB. 2000 through
4 MAR. 2000

環境庁長官

Director General of the Environment Agency
Government of Japan

確認を受けた年月日 Date of certification	27 DEC. 1999
氏名 Name	

確認された南極地域活動に係る事項
Issues related to the Antarctic Activities

目的 Purpose	観光 Antarctic Tour
時期 Timing	25 FEB. 2000 ～ 4 MAR. 2000

（第2面）

場所 Place	南極半島及びサウスシェトランド諸島 Islands(62° S～65° S, 56° W～65° W)
実施方法 Implementation method	・クルーズ（使用船舶:リュボフ・オローワ号） ・ゾディアックによる上陸（野生生物の観察等の観光活動） ・Cruising（Name of vessel: Lyubov-Orlova） ・Landing by zodiac（Wildlife viewing and other sightseeing activities）
条件 Conditions	無し Nothing

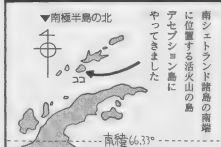
デセプション島

踊る温泉タイム

何かが違う

青い海はどこに？

親ペンギンが子供にエサを与えている光景を目にする事が出来ました

おっかわいい!!

そんなペンギン達にとってここにある石は巣作りに欠かせないもの（らしい）

これくらいの手頃な大きさの石が海岸沿いにゴロゴロしていますが持ち帰りは禁止です

←つい記念に持ち帰りたくなる

ちなみにエサは親が一度食べて半消化したものを吐き戻すのです

が……

うっ

それが一度じゃなく20回も続けて吐き与えていたのはビックリでした

ピー

ピー

まだ欲しがってるし〜

しまいに親はイヤがって子供から逃げ出してしまいました

ピー

ピ

必死に追いかけていく

子供の生命力ってすごいナ

私がこの目で見る事ができたペンギンたち

▼アデリーペンギン

おこるとコブがでる

羽が逆立つんです

足跡ってこんなの

←目のまわりが白くなってて おちゃめな姿をしてました

70cm 5kg

お気に入り

▼ヒゲペンギン 68cm 4.5kg

哲学しているかのような顔つき

71cm 5.5kg

ゼンツーペンギン▶ 口ばしの先が赤く 頭もちょこんと白い

▼マカロニペンギン 目の上の羽飾りが 艶でとってもおしゃれ

70cm 4.2kg

ペンギンは野生で15年、飼育なら20年くらいまで生きるそうです

油断は禁物

夜の船内に女性の悲鳴が……
だれか助けてーっ!!

何かあったんですか?
はい お客様があんまり船が揺れるのでヘリコプターを呼んでくれとパニックを起こしまして
人さわがせだなー

船は密室だから何かあったら怖いけど……そう簡単には事件とか起こるもんじゃないのね〜〜

疲れたんだナ……

翌日――
Sさん!! どうしたんですかその首
ゆうべあれから船があんまり揺れたんで二段ベッドから落ちたの
全治2週間。
トホホ
やっぱり事件はありました

ホーン岬

このホーン岬が見えればもう南米もすぐそこ…航海の終わりの印です
そろそろここともお別れだね
みんなとも

この日見た夕焼けがまたすごかった
何もかも金色!!

こんなゴールドの世界……はじめて見た
きれ〜〜〜い!!

再びウシュアイアの港に帰って来た時その横に大きくてりっぱな南極観光客船が見えました
デ…デカイ

今となってはもうどうでもいいわ
ずっと手をふって見送ってくれたアネサン
私達の船はボロボロだったけどスタッフや仲間はあったかい人ばかりで楽しかったネ
バイバイ

◆コミティア30周年、誠におめでとうございます!! これだけの月日がたってなお益々の盛況ぶり…ただ事ではございませんですね。
都度手入れのなされた魅力ある場に人は案外集うものですから、そんな世界の片隅に共に居られる事を非常に嬉しく感じております。
そして自分がうっかり忘れかけていた南極旅行なるものを、これを機に再び目の前に蘇らせてくれた事、心よりお礼申し上げます。
これから先も、コミティアという自由な表現の場が続いていく幸せを願って、此処ならではの出逢いや変化を愉しみ…己を磨き、より満たし、益々の自由を謳歌していけたらと思っております。

COMMENT

CAT

三部けい & 兼処敬士

KEI SANBE & KEISHI KANESADA

PROFILE | 漫画家（三部）・イラストレーター（兼処）夫妻。コミティアではサークル「脳髄魔術 & NO-NO'S」で参加、日常エッセイ本を中心に発表している。三部の代表作に「僕だけがいない街」（角川書店）、「菜々子さん的な日常」シリーズ（瓦敬助名義・コアマガジン／小学館）等。兼処はワニマガジン・コアマガジン・GOT等の成人向け漫画誌で活動、単行本に「DEEP ROSES」（コアマガジン）等。

おざわゆき

YUKI OZAWA

漫画家。サークル「まじめなたまご」

「ふ～け」(集英社)でデビュー。実

作で「第16回文化庁メディア芸術

は「BE・LOVE」(講談社)にて名

[COPYMAN]

作　品　解　説

COPY MAN

彼は淋しい ニューヨーカー その名も COPY MAN（コピー・マン）

今日も彼の名聞けるクラブを さすらいの雨がぬらしてゆくよ

コピーマンの話をしよう
今からひと昔前さ
彼は場末のバーで歌ってた
ある日ニューヨークのクラブの
オーナーがたまたま

彼を見つけた……
シンデレラ・ボーイさ!

パチ
パチ
パチ

マッピーっ
客だぜ

やあ
君が
マッピーかい

ガヤガヤ

?
ぼくに?

ぼくはハーブ・
ディキンソン

ハービーだ

やあ、ハービー
ニューヨークの人だね
へえ
よくわかったな
そうでもないさ・・
知りあいに会いに
来たんだところで
君はぼくの素生も
わかるのかな？
わかるんだ
しゃべり方でね
長旅だたね
うん・・・と
社交界の人かな
それに近い。
クラブ・ニューヨーカーの
オーナーだよ
へえ・・
そりゃすごい
そうさ
君まわがクラブに
やといたい
今日のショーは最高だったよ
・・・
信じてないのか？
そうじゃない
でもぼくなんかが
どうして・・！
たのむよマッピー
ぼくの目にくるいは
なかったと舞台で
証明してくれないか
ニューヨークの？
クラブ・ニューヨーカーで？
そのとおり
ふふん

夢かどうか 確かめてやるよ この目で
はっはーー 決まりだな 君はりっぱなスターさ!
コローマンの ニュー・ヨーク行きは決まった 明るい町・ニュー・ヨーク 彼の憧れだった
うちのクラブはわりと名が知れてるんだ スターの常連もいるよ そしてたくさんの芸人がショーを見せる シンガー・ピアニスト タップダンサー トランペッター
売り込みにくるやつも山程いる 自称たいていが素人芸さ ところでマッピー! ぼくが来なかったら 君はずっと「フランクリン(あそこ)」でずっと 歌手をやるつもりだったのかい?
え…… えと、それは…
そうかでもこれからは ここにずっといればいい
はあいハービー
うちの芸人 紹介するよ こっちだ
レッキー・モアが 来てるって
花束は赤?

タップの帝王ひきいる
クロッパーズだ
歌も踊りも
何でもこいさ
はあい
新人かい
ヨロシク
ダンス・シンガー
レディー・メロウ
はあい 今ちょっと
急ぐから
後でゆっくりねー
ピアニストの
マッソン
うちの古株だ
マッピー
何でも
リクエスト
してくれよ
そしてうちの
よびもの
彼女の歌声は
淑女を踊らせ
紳士を魅惑する
キャセリーンだ
さて
マッピー
君の出番が
まわって来たようだ
え?
もう舞台に
立てるのかい?

一流のシンガーとしてデビューだ
夢みたいだ 憧れのウィナーに近づいたみたいだ
ハーピー ありがとう すべて君のおかげだ
衣装を用意するよ マッピー 君もカラスをやめて 蝶ネクタイをしめろ
レディース&ジェントルマン 今宵あなたを魅惑する
マッピー・・ハート!!
マッピー・ハート 燕尾服を身につけて 燕のように踊り出る
パチパチ パチパチ
なんて客席だろう 見たこともない人々 着飾った人々 コピーマを見ている
舞台は照明に飾られて
ホウ

これはすごい! もう一人のジャクリーン
ウィナー・ジャクリーンだ
素晴しいッ!
ワダフル・ボーイ!!
マッピー!
まとやった
つかれたよ
汗をかいた
アンコールだ
マッピー!
客がよんでる
スターの誕生だ
ありがとう
ハービー
ありがとう
ハービー…
歌を愛している
たくさんのネオンを
彼は愛するだろう
自分を
暗闇をうめる客のさざめき
はまきのかおりを
やあマッピー
ウィナー・ジャクリーンJr.
ってとこだろうか
やあ、えーと
ビーだよ
あんた
よっぽど好きなんだな
ウィナー・ジャクリーンが
うん 家は貧ぼう
だったけど
レコードは全部
そろえたし
そりゃー
たいしたもんだ

歌う素質があるんだよ
レディー・メロウ
あんたってけっこう器用なんじゃない
同じシンガーとしてはちょっとこわいわ
そ、そんなつもりじゃ
大丈夫さ この世界は実力
あんたをかってるのはハービー本人だし
ハービーはいいやつさ
ぼくもそう思うよ
あっ
キャサリーンだ 彼女もう帰るのかい?
ああ、待ってる人がいるからねェ 彼女も忙しい身さ 若いのたねェ
……
マッピー みんなあんたを歓迎してるよ よく来てくれた
ははっ すごいな 生きてるみたいだ 彼の名前は?
生きてるさ ジムだよ 2人で ジム&ビー
ショーははじまる 踊り子達の パールのヒール
羽根のドレスの ショー・ガール すんなりした指先

タップで床をたたく男達
こいきなおしゃべり
トランペット
ピアノ
マジックのように
花ひらく今宵の歌姫
キャセリーン
そしてトップスターマッピー
淑女達の花束がとびこむ
毎夜毎夜の夢の続きに客はおぼれ
芸人は星をばらまく
やあマッピーの歌声は最高だな
あたしもうっとりしちゃった
彼の歌声はじきにウィナー！ジャクリーンをぬかすよ
これからがたのしみだな
今度はワイフをつれてくるよ
マダム達が一目君に会わせろって
どうする出られるかい
これマッピーの？
あ、いや…
…
マッピー！たすけてくれよ
ハリー
いいよやめとく
どうせろくな対応できないし

そう・じゃ レディ・岩ウの かしらん
なあに？
いつも さっさと 帰っちゃうから
結婚 してるのかと 思った
キャ・キャセリーン めずらしいね
まさか 妹がいるのよ トップ・スターさんこそ お相手の女性は 山ほどいるんでしょ
女性は・
苦手で
うそ
じゃあね グン・ナイ
キャ
キャセリーン まってくれないか
こ・これが 電話番号だ ハービーがつけてくれて…
だから？
いつも聞いてるよ 君のステージ…
マッピー あなたの前座でね
これ・ぼくの住所だ あの…
なあに
ぼくはウィナーの まねごとしかできない 男だけど
マッピー

あたしは
ウィナー・ジャクリーンに
会ったりしないわ
あなたには…
会うかも
しれないけれど
キャセリーーン
電話するわ
バーイ
マッピーー
マッピー・ハートかい
？
なにか？
ラッキー・メイ・
クラブの
マネージャーだが
君のショーを見たよ
たかにすばらしい
うちで歌ってみないか
えっ
えっ
ギャラは
ニューヨークより
多く出すよ
ハーピー
マッピーーか
じゃ・またな
あっ
ラッキー・メイの
ロゼンソンじゃないか
ショーに出ないかって…
やっぱりな
あの
…

どうだい
行くかい
ハービー
ぼくは…
他のクラブも
だまってない
だろうな
ハービー！
ぼくは本物の
ニューヨーカーになりたいんだ
わかるだろう
わかるよ…
マッピー
すまんな
ハービー
マッピー・ハートは
ニューヨーカーの
芸人だよ
リリリ
リリリ
あ・はい
はいハートです
起きてる？
キャセリーンよ
あっ は・はい
くすくすくす…
今日は天気がいいわね…
どう？
えっ・どうって…
あたし今日
2時間
ヒマがあるの
あ…えーと
キャセリーン…
なあに？
あの…
今日…3時にぼくは
サンシャイン広場で
君をまってると思うよ
そうね
それは素てきね
ハートさんに他にデートの
相手がいないのかしら
他の人は…
苦手で
あたしもよ。

でもどうしてぼくなんか
あたしハービーを信じてるのハービーがあんなにあなたの才能を信じてるんだからきっといい人だと思ってた
ハービーってみんなに信用されてるんだな
あなたステキな人だわもっと自信をもっといいわ
キャセリーン…
なあに？
どうしたの？！
早く！キャセリーン
マッピーーっ
キャセリーン！
まった？ごめんなさい
早く早く！
こっちだ！
キャっ
マッピー
なあに？ボート？
まって マッピー
早くのるんだ！
マッ…

ああ… 間にあったよ
花の雨だ
マッピー……
これを見せたかったの？
うん
花って 散る時 ほんとにきれいだと思わない？
キャセリーン……
この名前 何度呼んでも 呼びたりないんだ
なんて…ね
ははは
たいへんだ!! ハーピーー！
へーえ うまいもんだなあ
やってみるかい マッピー
そう それでこっちの手に そうそう うまいもんだ
はは… マジックって 楽しいね
今度 舞台で やってみようかな
どうした ハリーー
あ、もうショーの 時間だ
マジソンがたおれた！
マッピーー！ ちょっと きてくれ
ハーピー
もうちょっと やらせてよ
マジソンが たおれた
まだわからん
えっ だいじょうぶ？
それより ショーだ
ピアノマンは彼一人だったからな
なんとか ピアノぬきの曲で がんばれないか

ピアノって…たしか「シティ・セレナーデ」と「マイ・ハート・マイ・ラブ」と…
全部ピアノ曲だよ
そこをなんとか
…！
やってみるよ
たのむぞマッピー
次はおまたせマッピー・ハート
ワー
パチパチ
おい、ハービー あいつピアノの前にいくぞ！
何？！
スウ
マッピー
オオオッ
おいっハービー マジソンの手つきそっくりだぜ！
ワー
オオ
パチパチ
マッピー！たいしたやつだ！ピアノがひけるなんて聞かなかったぞ
いつもマジソンのピアノを聞いてたから
小さいころオルガンさわったこともあったし

よくやってくれた
ハーピーの役に立ててうれしいよ
人生はくるくると幸福を回転させる
ゴローマンは
カチャカチャカチャ
ピーハローー
あっはっは
おかしいおかしい
そっくりだぜ
もっとやれやれー
今日はごきげんだね
そう君の顔見てると
おかしくて
じゃあ今度はトランプだ
これがわかるかな
うーん
それは左手にしかけがあるな
ひとさし指と小指の間にカードが一枚
あたりだ!!
おまえって天才的だな
そうだマッピー
今度ステージでマジックやってみたらどうだい
ええっ
無理だよ
なんでもやってみようよ
おまえなら出来るかもしれない
ドンドン
おいたいへんだよハーピー！
ハリーがあいてるよ
ハトの乱舞だ…
信じられない
こりゃすごい
客は大よろこびだ
見よう見まねのピアニスト
マッピーが舞台で手品やってるぜ！
マジシャン・シンガー
何でもこなす
マルチプレイヤー
彼のステージに
実はやきもちやいた
ゴローマンは
クラブの看板を飾り
MAPPY・T

新聞にも載った
天才芸人あらわる"
GENIUS!
来る日も来る日も客は彼目あて クラブに集まる
何? やめる?
故郷に帰るよ
おい サムがやめるってよ
えっ ほんとに?!
なぜだサム 君のマジシャンの腕は ぼくも認めてる
しかし 客はわきゃしない マジシャンは一人いりゃ充分なのさ それも若手のシンガーのね
ぼくのことかい
ぼくのせいで やめるのなら やめてくれよ そんなつもりじゃなかった ぼくマジック・ショーは やめるよ
しかし 客が望むさ
あんたがマジック・ステッキを ふるのをね
気にすんなよ オレは大丈夫さ あばよ コピーマン
…コピーマン
ぼくのことかい
みんな 呼んでるよ
ハービー ぼくはどうしたら いいんだい
マッピー 彼はもう年だった
そろそろ 若いやつに ひきつぎたがってたのさ 丁度よかったんだ
マッピー まだねむってるの?
マッピー
わからないんだ
気にしているの? サムがやめたこと
ハービーが心配してるわ あなたがやめるって言いだすんじゃ ないかって
キャセリーン ラだけ聞かせて

ハービーのこと好きかい？
…
前はね
でも彼はああいう人だし
忙しい人なの
今はっ
今は
あなたが
好きよ
…
ありがとう
キャセリーン
ぼくと…
ぼくと？
どこかの
コローマン
…
時計もってる？
WHAT TIME IS IT NOW?
ええ
はい
あげるわ
あ、ありがと…
どうした？
ななんでも
ないさ
新しい
トランペッターの
レモ・ジョージ・スミスだ
よろしく
あ、ああ
よろしく
紹介するよ
マッピー！
ドキ
マッピー！
ねェこのドレス
似合うかしら
キャセリーン！
新しいトランペッターだ
今日からあんたと
組んでやるんだ
やあ
キャセリーン

そのドレス似あうよ
ひきたて役は今日からこのトランペッドだ
まあ…ありがと
キザなやつだぜ なあ・マッピー
ははぁ 来た来た主役だ
こちらミュージカル・スターのフレミングだ
ハロー
こんにちは
どうだい オレの映画にのってみないか
そんなにつれなくするなよ 二番目は主役にしてやるよ！
ちょっと…忙しくてスイマセン
オレはプロデューサーのガースだ おぼえといてくれ
こんにちは マッピー・ハートってあなたね
こんにちは
今日はお友達にさそわれて来たのよ うわさどおり素晴しかったわ
男爵夫人だぞ マッピー
へえ…
ハートさん あなたの才能を買いたいのだけれど
買う？
そうですうちに来てほしいの
うちは毎日お客にあふれてるのよ あなたが来てくれればお客は大よろこび
おいくらなら来ていただけるの
はあ…あの…
お金ならいくらでも出しますわよ
マッピー・ハートは売りものじゃありません
メローズ夫人 マッピーはうちの大事な芸人であり わたしのかけがえのない友人です
ハービー
そういうお話はわたしを通してからにしてくださいませんか

まあ…それは残念だけど
お宅のお客様にお伝え下さい
ショー・タイムはわがクラブ・ニューヨーカーへ
ハーピー
心配すんな
たまには一緒にのみに行かないか
いいけど・
チラッ
うふふ…やーねレモったら
本当さうそだっていうのかい
いいよ、行こう
よし
BAR TAP PAS
どうだいマッピーごきげんは
まあまあってところだ
ここだけの話だけどビーがやめたいって言い出した
ぼくが人形ショーやってるからかい?!
客はマッピーに期待してる
ビーは他のクラブのオーディションをうけるって言ってる
ハーピー!止めてくれよもうヤムの二の舞いはイヤだよ
ビーはあれでもインディアンの血がまじってる
まさか!
髪は染めたんだよ
知らなかったよ…でもそんなこと気にしないよ
マッピーが気にしなくてもそうじゃないやつだっているみんなそろそろ気づきはじめてるし…ビーは必死なんだよ　一からやりなおすって
あんまりだ…
そんな…
そんなもんだよ
ショー・ビジネスにかかわってるやつはみんなどこかさみしい夜をもってる
だからライトをつけてさわぎまくるのさ

たった一人の自分に気づかないようにね…
ハービー
あんたも一人かい
一人さ オレが愛してるのは クラブ・ニューヨーカー
さみしくないかい
どうだろうな
……
マッピー ビーのことはもう 気にするな 今言いよう だけどな
わかったよ
よし じゃあ かんぱいしよう
何に？
そうだな トップ・スター マッピーに
はは… ハービーのクラブ・ニューヨーカーに
ニューヨーカー！ マッピー・ハートに
長い夜に…
かんぱい toast.
レモって いったかな あいつえらく トランペットが うまかったな
だろう ハリウッドの ナイト・クラブで 見つけたんだ
やっぱりな― いい男だもんな―
ほら 立って 帰るぞ
ハービー あれがトランペットかい
そうだよ それがどうした

のってるな
あの2人
あらあたし
あの2人がデート
してるの見たわよ
へえ
お似あいだな
結婚するんじゃ
ないのか
クスクスクス
キャセリーン
帰らなくて
いいのかよ
まってるんだろう
妹が
大丈夫よ
もう大きいもの
キャセリーン
なあに?
なんでも
ないよ
マッピー!
マッピー
あたし 話があるの
ななに?
あたし
レモにプロポーズ
されたのよ
…
ずいぶん…
ずいぶん
早いんだな
この間
会ったばかりなのに
時間なんか
関係ないわよ!
あなたはどう
思ってるのよ
どうして
どうして
ぼくに
聞くんだよ
マッピー…

おつかれさん
マッピー 吉報だ レモとキャセリーンが 結婚するってよ!
え…
今ハーピーの所にいるよ
今みんなで 祝いの品は何が いいかって
オレは今ちょっと 金欠なんだ
昔使ってた こいつを売って 金をつくろうかと 思って
マッソン トランペットも やってたのかい
ああ 古びてるが ものはいいよ
まだ働けるさ
…
マッソン それ ぼくに売って くれないか
キャセリーンとレモは 結婚した
たくさんの芸人たちの 祝福の花束
キャセリーンは歌手をやめた
ふう
よしこの曲は マスターしたぞ
ハーピーちょっと今夜 用事があるんだ
なんだい
どうしても 行かなくちゃなら ないんだ
クロッカーズと レモたちの前に やらせてくれないか
いいがね しかし…

たのむよ 一日だけだ
コピーマンは ずっと考えていた
わかった 今日だけだぞ
彼が彼らく いかに自分の気持ちを おさめることができるか
ワ
ァ
おいハービー コピーマンの顔 見たかよ
いいや
まるで かたきにでも 会いに行くみたいだったぞ
…
おいコピーマンが トランペット吹いてる!
なんてこったい レモの18番だ
いつのまにあいつ… トランペットなんか
…マッピー
あれじゃオレが ステージに上がるわけにゃ いかない。あいつはオレの ナンバー全部できるんだ
レモ…
マッピーのやつ… いったいどういう つもりなんだ
それからというもの… コピーマンはレモの出番に 出ていってトランペットを吹いた
レモそっくりの 音色…

客は
として紹介した
レモに悪いと思わないのかマッピー！
マッピー 話を聞いて
キャセリーン
どうしてレモのショーの邪魔をするの
レモはもうトランペッターをやめるって言ってるわ
そうかい
あの人はトランペットしかないの あなたとはちがうの
どうしたマッピー あやまってやれよ
もうもどれない
マッピー あたしが結婚したのおこってるの？
でも
あなた あの時何も言ってくれなかったじゃない！
ショーの時間だ ハービー 行くよ
パ パ パ パ パ パ パ
ヴ
キャセリーン…
ザワザワザワ
マッピー！
キャセリーン！
パーン!!

あなたには血も涙もないの?!
どうしてあの時結婚するなって言わなかったの
こんなやり方でレモを追いつめるなんて
やめろキャセリーン!
あなたはシンガーでもマジシャンでもトランペッターでもないわ
あなたは単なるコピーマンよっ
他人の芸を盗むことしかできない人よ
マッピー!
幕だ! 幕をおろせ!
ザッ
マッピー キャセリーンは帰ったよ
ずいぶん泣いたがなあ
レモが本物ならまたステージに上がってくるよ
だよな マッピー
ハービー
おまえ 自分の立場を利用したんじゃないだろうな
・・・
言えなかったんだ レモと対等になりたかった…
おまえ 充分対等じゃないか
なあハービー このクラブはオレがいなくても大丈夫だよな
マッピー・・・

出ていくつもりか!
ハービー
オレのことなんか 忘れろよ
コピーマンは クラブにいられ なくなった
もっとも
彼のことを よく思わない芸人も 多くいて
いずれは 問題が起きただろう
人間は不可解な生き物
どんなに 幸福の中にいても
どこからか おこってくる不幸を のぞむものもいる
まあーハートさん よく来てくださったわ
スミマセン… メローズ夫人 一度は断って おきながら
いいのよ いいのよ 夫は今出かけてるけど
息子の ジェラールを呼ぶわ
ジェラルディン!
あの…フルートですか
そうよ ジェラールは フルートが大好きなの
ママ 呼んだ?
息子の ジェラルディンよ
こちらは
知ってるよ 新聞に何度ものってた
コピーマンなんだってね あんた
…
それが どうした
そうだわ さっそく パーティをひらきましょうねえ ジェラール
ああ
パタパタパタ
あの人は パーティが 好きなんだよ まいってんだ
あんた どういって クラブを出てきたか 知らないけどよ
金で 買われたには かわりねえんだ
でかいつら するなってことかよ
ふん

ガヤ
ガヤ
みなさん 今夜は お集まり いただいて
ありがとう ございます さっそく今日の主役の 登場です！
ニューヨークのクラブから わざわざよびよせましたのよ
やあおうわさは かねがね。
さすが 夫人のやることは ちがいますこと
どうだい 見せものの気分は
見せものって… べつにクラブと 同じことをやっただけだ
ふん… 芸人は芸人さ いずれあきたら ポイさ
ここじゃ コピーする 芸人は他に いない
あるよ
あんたの ヘタなフルートだ
へエ おもしろい オレにケンカうろうってのかい
じゃあ かけようじゃ ないか
一週間後の パーティーで 本当におまえが オレのフルートを コピーできるか
この家から 出ていってやるさ 一文なしでね
オレが負けたら オレが出てくのか…
なにを？
オレが負けたら…
やってやるよ
コピーマンは思った 自分は自分では なくなりかけている

こんなはずでは
なかったのに
どこかへにげたかった
どこか遠くへ
連日連夜の
大さわぎ——
やがて…
みなさん
今日はようこそ
ぜひごらんいただき
たいものが
ありましてよ
紹介しますわ
息子の
ジェラルディン
フルートの名手
ですの
まあステキ
ご子息は
高尚な趣味を
お持ちですこと
まあ
ほんの
たしなみ程度
ですのよ
オホホホ
まあ！
ハートさん
ザワ
ザワ…
これは…！
さっきの
フレーズと
まったく同じですわ
どういう
事なんですの
ちがう！
こいつ偽物なんだ！

こいつが ぼくのフルートを まねして……
ジェラール どういうことなの
さあおぼっちゃん
お帰りは あちらです
こいつっ
コピーマンめ
きゃーっ
ガタガタッ
よせっ!
ガタン!
きゃくっ
ジェラール!
だいじょうぶ しっかりして
ママ…
今お医者を 呼びますからね
わたしの ジェラール
だれか、お医者を
カチャ
それから警察を
あいつを つかまえて あのとんでもない くわせものを

おまえも えらい人に うったえられた もんだ
メローズといえば おちぶれ貴族の中でも 唯一その地位を 保っている男爵だ
このアメリカで たいしたもんだ
それというのも 政財界に 知りあいが 多いからかな
男爵も 世界中 とびまわってて 実業家まがいの事に 手を出してるし
まあ… 一年くらってもらうか
コピーマンッ
起きえんのかよ
どうしちまったんだよ トップ・スターが
だめだな よっぽど ショックだったらしくて
オレ おどろいちゃったよ
何がだっ
クラブ・ニューヨーカーといえば 高級クラブだし そこのトップ・スターなんて うわさには聞いてたけど こんな近くで見れる なんてさあ
ははは! 今度 おちついたら 歌のひとつも 歌ってもらえ

泣いた
どうしようもなく
みじめだった
それは場末のバーで
歌っていた時よりだった
声をもらすと
冷たいろうかにひびいた
だから声をころした
気持ちになって
やがて眠った
どこかで…
おい!62番!
62番!起きろ!
ハッ
釈放だ
ふん
いい友だち
もったな
友だち…?
マッピー!
元気だったか
ハービー!
やあ
びっくりしたよ
君がつかまったと聞いて
とんできたんだ

少しやせたんじゃないか ひどい目にあったな
ハービー まさか保険金を・・・
そうだよ だって友だちの ためだもんな
よけいな事 しやがって
オレのことは 忘れろって 言ったろ
マッピー・・・!
おまえ 自分のことは いいのかよ 警察のごやっかいになったやつが オーナーの知りあいじゃ
お客が いい顔しないぜ
ケガさせたのは 本当なんだぜ
しかしそれは あっちも悪いん だし・・・
うるさいな
ほっといて くれよ!
オレは一人で 生きていけるさ・・・
マッピー・・・
マッピー
あれ
マッピー・ハートさん じゃないか
はっはー こんな所で 会えるなんて
マッピー・ハートさん でしょう
うるさいな なんの用だよ
いやよかった 一緒にお仕事の 話でもしましょう
仕事オ?
そうです 映画をとるんです
今度はわたしが プロデューサー兼かんとくで

もちろん あなたが主演で
何考えてんだよ オレ事務所帰りなんだぜ
もう昔のマッピーじゃねェよ
それがなんです はははは…
あなたは歌歌ってりゃいいんです
何の心配もありませんよ
行く所がないんでしょう
ああ…そりゃまあ
じゃ決まりです さあ行きましょう
へえ…
たしかにスタジオだ
何の映画だい
ミュージカルです「ストップ・オブ・ザ・ワールド」
ちょっとまてよ それ今度公開されるハリウッドの映画と同じタイトルだぞ
ちょっと借りたんです 気にすることありません うちの脚本家はアレン・ミッツの天才です
…なんだか
なんです?
アレン・ミッツどころか設定キャラクターまでそっくりだった
前科もちはつべこべ言うすじあいはないはずですよ
…なんだと
コピーマンの思ったとおり そのプロデューサーはとんだくわせもの
オレよりひでえコピーマンだな
あなただって同じですよ
映画は完成した
訴えられた
STOP OF THE WORLD
ハートさん

気にすることないですよ
刑務所出てきたらまた一緒に映画つくりましょう
ハートさん?
もういいよ
勝手にしろよ
もう涙なんかはでない
今の自分には
ガース・ウィルソン
マッピー・ハート
これが逮捕状だ
もうハッピーは助けに来ないだろうなぁきっと…
早くしろ
あれがマッピー・ハートかよっ
へーえ
ドガッ
あいたっ
なにしやがる
へっコピーマンよぉ歌ってみろよ
ほら歌えねえのか
うく…
ガブ
あたっ
こいつっ
なにしやがる
ガッ
ドガッ
ゲスッ
そこなにしてるっ
大丈夫かっ
う…

数ヶ月後ーー
これからもう変な道に走ったりするんじゃないぞ
あの…ガースは
あいつは主犯だからな もうしばらく世話することになってるよ
そうですか…
がんばれよ
ニューヨーク…か
わっ
あっおら!
誰か あの女をつかまえてくれ
スリだーっ
えっ
たたたた
ちっ にげ足のはやい女だな
タタタタ
おい! まてよ
ガッ
おい

はなせよっ
あばれんな もう追ってこないよ
なんだよっ
あたいが何したって言うんだっ
おーお ひらきなおりかよ
はなせってば
オレは あんたを つかまえたり しないよ
オレ…今 刑務所出て 来たとこだから
!
あんた… 何者だよ
じゃどうして あたいを 追ってきたの
わからん
あんた
変なんだね
オレのこと 知ってるか?
なんだ? 初対面じゃん
そうだな はは
金がいるのかよ
うん まあね
港じゃ あたいを待ってるんだ
家族か
まさかっ
どう? 一緒に来るかい
行っても いいけど
あんた 何かできるかい 盗みとか
あいにく そっちので 入ってたんじゃないんだ
歌歌ってね

あはは♡
じゃ丁度いい
歌手も
探してたんだ
へっ
なんだそりゃ
おいでよ
えーっと
マッピーだ
マッピーー！
マッピーー！
早くーー！
キャ…
あ、ああ
こっちだよ
パド！
ジェイル
ジョー
歌手を
連れてきたよっ
なんだ
ミシェルか
そりゃ
ほんとか
ぞろ
ぞろ
うわ…
すごい形相
こちら
マッピー
あんた、
本当に
歌えるのかい
ああ

じゃあ ウィナー・ジグリン なんてどうだい
そりゃ18番だ
さっそく歌ってみてくれ
え
ふん こんな所でウィナーを歌えるなんてね
彼はふと思い出す
もう何年も
忘れかけていたフレーズ
こりゃいい 使えるぞ
どういうことだい
レコードをつくるのさ もう工場はおさえてあるし
レコードって…
ウィナーのレコードと銘うって輸出すんのさ
船だって うまくいきゃ密輸できる
はは…
なんてこった
また コピーマンかよ
ねえマッピー やってくれるんだろうね
コピーマンは思った
残されたものはこれか
ウィナー・ジグリンの歌声
そして…
この歌声を支えに
生きていける
やるよ
ひゃっほー
さっそく生産開始だ
マッピー ありがとう

うめくはないのか?
もう
明日の自分が
コピーマン
しかしパドなんでウィナー本人の歌声レコードから録音してつくらないんだ
録音は録音だからな
つべこべ言わずに歌えよ
もう自分が見えない
それでも
マッピー
自分だけが頼りだ
今夜はここに寝なよ
ありがと
ふふ
あんた いい男だね
な、なんだよ
ほんとだよ パドとはえらいちがい
パドって… あんたの何なの?
何って… 亭主でもないし
亭主はもう一年前に死んだの
へえ何で?
殺されただよ パド達に それであたい食っていけなくなって
ついてきたんだ

まさか本当かよ
うん
あいつら…殺しもやってんのかおまえ憎くないのか？
ううんあたしそういう女だもん
故郷ではさぁあたし気がふれたって言われてるんだ
ほんと気がふれてんだ
ミシェル
ミシェール！何やってんだ
わかったよ今行くよ！
じゃおやすみマッピー
おやすみ
やな目だ
おはよう起きてマッピー
ん…
キャセリーンよ起きて
キャセリーン
…あ
あはははははひっかかったひっかかったキャセリーンて誰？マッピーのいい人？
…この
パシ！

…マッピー
このやろ
オレの女に
何しやがる
…お
やろー
なめやがって
ガン!
ボッチャーン!
ふんたいしたことないな
こいつう
やめてよ
ハド
あたいが
悪かったんだ
あたいが
この人
からかったから
なぐるんなら
あたい
なぐってェ
…
おまえ
けっこうやるな
刑務所で
きたえられたんだよ
いつだって
相手になって
やるぜ
…ふん
今日は工場だ
急ぐぞ
したくだ
ミシェル
オレ待ってるよ
てめェ
にげるんじゃねェぞ
大丈夫だ
キューキューキュー
チャプン…
かもめ
マッピー
ごめんね
おこってる?
ミシェルか

いいのか パドほっといて
お昼買いに 行かされたんだ
…… でも なんで キャセリーン！
寝言 聞いちまって
でも いい名前だね
いかにも 女って感じでさ ミシェルなんて 子供っぽくて
そんなこと ないさ
マッピー
あたい 務所帰りなんて 気にしないよ
なんだよ
そばにいて ほしいんだ
ミシェル
たぶん 外国になるけど 一緒に行くよ
いいのかよ おまえ 食っていけなくなるぞ
いいもん あたい マッピーのためなら 何だって するよ
ね・いいだろ
ん…
わ・ありがと ありがと！
……
数日後
パド あすの晩あたり 手うすになりそうだ
よし いよいよだな トラックの 手配は出来てるし
やったな これでUSAともおさらばだ
ね・マッピーも 一緒に行き たいってよ
いいだろ
ああ かまわねェよ
あは よかったね マッピー

ズク
ゴゴゴ
おい ミシェル 起きろ
う…うん なんだよ
出発だ
まだ 夜中じゃないかよ
早めに 出るんだ おら早くしろ!
マッピー 起こさなきゃ
あいつは いいんだ!
でもォ
あいつは 後で 起きる
早く来い!
…うん
パド!
用意は いいぞ!
よし やれ!
何? このにおい…ガソリン?
ボッ
ボオッ!
パチ パチ
なにすんだい あんたらっ
さ 行くぞ ミシェル
されでな! バカヤロウ
あで… あんたらマッ… 殺すっも…
おめエの うらぎりは 知れてんだよ!
ゴオ
…!!
マッピーが まだ 中にいるじゃないかよ
いそげ! トラック持って 来てある!
マッピー!
さわぐんじゃねよ このアマ!
連れてってやるだけ ありがたく思えっ

ゴー
ん
うん
ゴー
!!
ゴー
!!
うわっ
はあ…
あ…

ゴ～
火事だぞ
何もかも信じられなくても
自分しかないさ
しばらくして気がつくとそこは
警察病院らしくて
話し声が
仲間は！
船のりの話によると
男3人女1人
にげてるよ
こいつは殺されかけたんだよ
うらぎりか証拠を消すためか
どっちにしても
後でよく話を
聞いてみないとね
……
気がついたっ？
刑事さん
気がつきました
そうか！
病院のベットを
はなれずに
続いた
名前は
マービー・ハート
住所は
ない…
…でそいつと
前から組んでた
わけでもないんだな
何度も聞くなよ
いいかげんにしてくれ
ちゃんと答えろ
ちがうっよ
後―

3度目の刑務所か
ウィナー・ジャクリンか好きなのか
おら、ついたぞ
彼は歌い続ける
誰の質問も耳にはらぬ
ただ歌い続ける
昼も夜も
おい就寝の時間だぞ静かにしろ
コピーマンは思った
小さな小舟のようにこのままゆらゆらとすごしてゆきたい
何も考えず
夕飯の時間だ
おいテレビがついたってよ!
おいウィナー・ジャクリンだってよ
はじめて見るなあ
歌声だけを道連れに—
ミス・ブロンテ・ショーの時間です
今日はあのウィナー・ジャクリンをおむかえしました
ハロー・ウィナー
TVははじめてなんですってね?
まあね

ところで このあいだの 事件は 知ってらっしゃる？
ああ あのレコードの… オレの歌声 そっくりのやつの にせのレコードの 事件だろ
どう思っている？ 彼は殺されかけて 背中にやけどを 負ったんですってね
当然のむくいだね 冗談じゃない
この世はすべて オリジナリティさ
そんな事も わからないやつに 生きてる資格なんか ないよ
それはずいぶん 手きびしいこと
ではもし 彼がこのテレビを 見ているとしたら 何を言いたい？
そうだな… オレの歌を 二度と 歌ってほしく ないね
おまえは 卑怯者だ、てね
おいハート！ どこへ行く！
止まれ！
外に出た
まっくらで
真夜中の
海に
ほおり出され

足がもつれそうだった

ではウィナー・ジャクソンに歌ってもらいましょう
曲はスタンダード「マイ・ハート マイ・ラブ」

「レ・ミゼラブル」ジャンバルジャンだ
そうそうそれです
ディキンソンさんここですよ
ありがとう
カチャ
…マッピー 久しぶりだな
元気だったか
…
もう出られるんだよ おまえには悪いと思ったけど
また保釈金つんだ
…
さがしたって言うとうそになる
本当は待ってた あいにくなことにクラブは健在だ
いつでもおまえをむかえてくれるよ
またステージにあがる気はないかい
気にすることはないよ ヒルトン・クラブのトップ・シンガーは麻薬常習者だがりっぱに歌ってる そういう時代になったもんだ
おまえは悪くない ただ歌ってただけなんだよ
マッピー おまえがどんな目にあって来たかオレにはわからないよ でも帰って来てほしい
マッピー…

ディキンソンさん

スポットライトを…？

そうだよ
マッピー
もう冷たい牢屋に
もどらなくていいんだ

宇星…
いいんだ いいんだ そんなことは思い出すな
ハービー
歌えるのか
ピーマンの声は 長い年月の間に
すっかり色あせてしまっていた
そうだよ 歌えるんだよ
そうか…
もうすぐつくよ ほらずいぶん ネオンがふえたろう 昼間みたいな 明るさだ
見えてくるよ ほらこっちの窓だ
N.Y
ああ…
なあハービー
なんだい
オレ楽屋から入るよ
ハービー 客席にすわっててくれ
わ、わかった 誰かに話つけとくよ
先に入ってろよ
ああ 早く来いよ
ハービー

ショー・タイムに会おう
あ
ああ
待ってるよ
おいハリーいるか
今マッピーが楽屋入りする
ピアノか
マジックに
するように
言ってくれ
今日は…
シガーの出番が多いからって
マッピーは
…彼はもう歌えないハ
ゴォーーー…
パッパ
ガーッ
バンー…

彼は淋しいニューヨーカー
その名もCOPY MANって
彼がどこから来て
どこへ行くのか
誰も知らないさ
でもみんな言うよ
コピーマンはニューヨーカー
今日も
ニューヨークの
どこかのクラブで
自慢ののどを
夜に聞かせてるのさ

COMMENT

YUKI OZAWA

PROFILE | 漫画家。コミティアではサークル「ななつのこ合唱団」で参加。1993年に『コミック・イマージュ』(白夜書房)にてデビュー。代表作は1995年より連載の続く「百鬼夜行抄」(現在は朝日新聞出版『Nemuki+』に掲載)。同作にて「第10回文化庁メディア芸術祭」マンガ部門優秀賞を受賞。他に『花音』(芳文社)でボーイズラブ作品など。COMITIA66でチラシイラストを担当、同回にて原画展開催。

高田ゆうき

YUHKI TAKADA

加。2005年『ステラ』(ビブロス)で商

とした連載で真田幸村の日常や

Break the Alarm

作　品　解　説

んシリーズ」は、Microsoft社とApple社のパソ
コン開発・成長を背景に、両社社長ビル・ゲイ

18作目となる本作では、80年代前半にMS社・
Apple社が会社として成長を始めた時期の二人

Break the Alarm
B×G book no.18
1980年代前半のおはなしです。
Macintoshは
まだ発表されてなくて
PC業界の人たちだけが
アップルって会社がなにかつくってるらしい…
とうわさしてる。
というのが設定ですオーケー？
…

MS社員200名突破記念ッ
マイクロソフト
グッドニュースだよッ
7days 24hours
Pizza

ストック オプション!
ボーナス!!
仕事追加 だよッ
クールだねッ
Mac用の
つづいて
データベースの 仕事 もらったよッ
ちょっと! ノリ悪いよッ
仕事は あればあるほど いいんだよッ
MICRO FOREVER

大卒のくせにそんなこともわかんないのッ
ぼく大卒じゃないけどわかるよッ
俺、ロータスに転職しようかな
ロータスってケンブリッジだけシアトルより知名度よさそー
休日は休んでもいいけどタダで働いたっていいんだからねッ
ピザたべたらデスクもどんなよッ
びるじーまてまて
あのなぁ
MSは昔みたいに俺たちだけの会社じゃないんだから
お前みたいに日曜日も仕事したいってやつばっかじゃないんだぞ?
そーだよー雨ふるたび玄関で社員おどすのやめなよね
えー
おびるはデリバリーしないよにそうしなよ

まにーいず
はにーー!
今期の標語はもういい
今の社員の一人分の仕事考えてみろ
社員増やしたいって話ならきかないよッ
たった80人だぞ⁉ 俺がちゃんと計算した数字だ
社長に伝言ー

Bill Gates Series No.18

BREAK THE ALARM

うちがじんけんひでつぶれるよッ!!
PCに日曜はないけど人間は休んじゃうんだからなッ
おーい
びるじー
SJ※から伝言
そー
「こんなExcelいらねー」
以上
※Steve Jobs

バグぐらいで契約破棄なんてッ
しんじらんないッ
いったろ一人分の仕事がオーバーするとバグフィクスに影響がでてく
仕事なくなりそうなのに増員の話なんてしないでよッ
サンノゼ行きにのるよッ
横で併走してるのがサンノゼ行きだと思うんだな
SJに契約破棄とりけしてもらうのッ
RUNポール RUN RUNッッ
たかたったかたった
まってえええ
のろよッッ
GATE 9
SAN JOSE
ばいん
ぽとり

あの、もう飛行機は滑走路に…
イマージェンシー！
It's
ぴしぃ
ひこーきがコンピュータで飛んでるってしらないのッバグってきいたことないのッ
ぺしぺしぺしぺしッ
虫？
ああ、それがあるとコンピュータが動かなくなる…んでしたっけ？
そう！ここにそのバグを修正するプログラムが入ってるのッ
口から
でまかせ
僕がこれを運ばないと空が大変なことになるんだよッ
どよっ
君たちレベルで責任とれんのッ!?
いってきまーすッ

SJ
MSのExcel切ったってほんと？
もう伝わってんの？
だってひでーバグがあったんだもの
おまえ、その完璧主義卒業しろよなー
うぉ
クリス、すげー!!!
QUICKDRAWでこんなのつくれんのかよ〜
Calculator

まだ背景が暗い
SJ
線の太さが違う
ボタンも大きすぎ
角はもっとまるく
おーい SJ
なおそーぜ
まずは評価してやれよ
…
角丸の計算どんだけ大変だと思ってんだ
…
いりません
俺が一ヶ月前にクリスの計算機みたときもほぼ同じだった
なにも進歩してねえってことだろ?

だったら
お前、あれ
一ヶ月で
作れるか？
少しは
ほめかた
覚えろよなー
ニャーい
プログラム1行もかけないのに
…
あっそう
俺
ひとりかよ
こだわって
んのは

伝わんねえなー
ねえ
SJ、もう
帰っちゃった？
ガニッ
カチッ
いまからんがくるって
雪ほがあったんだよねー
はい
ちょっと
前に…
うわー
また音量
あがったね
SJって
歌手のジョーニ・バエズと
つきあってるってほんとっ、
えー、俺
かくしごがいるって
きいたよーっ？
きゃー
また
スコット社長から
電話かかって
きちゃうー

ちょっとー
今夜
2度目だよー？
5時半に
オートロックになる
このシステムの
せいですよ
内側から
あかないの？
鳴ると
あきませーん
また自宅に
警備から
通報あったぞ！
カードもっていてくださいよ
すみません…
なんでカード持って
でるのを忘れるんだッ
アラーム音量
倍にしなさい
倍にッ
出口でカード
確認することッ
TAXI
SJ
ッ

ばん
おじょー…
Excel 切んないでッ
やだ
きぃッ
なんでよッ
納得できないんなら
証拠 みせてやるよ
ぱちり

File Edit Formula Format Data Options Macro
A1
Untitled Document
A B C
1
2
3
なんか計算してみ?
で
ヘルプをよびだす
Options
help
すぽん
あ
えーと…
俺、表計算ソフトとかわかんねーから
まずヘルプだしたら…
SJってあったまわるっ…
なんかいったかっ?
……

そーゆーわけで
この話は
なおすッ
今ッ
今ぁ？
俺、これから
帰るんだけど？
かえんなよッ
ぼく
動かないからねッ
ああ？
他社の人間
おいてける
かよ？
アップルと
契約きられたら
困るのッ
ぽーん
あ、そ
勝手にすればぁ？

え…
Macの
ためになるなら
どーぞ
追加料金
なんて払わない
けどな
ばん
…
まけない……ッ
SJズ
ぱっしょんいず
あわまにー!
SJ's passion is Our Money
ばーん
SJ、フォント
みてもらって
いいー？

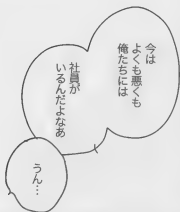
Samples
This is 18 point Melion
This is 18 point Over
This is 18 point Ele
This is 1 nt Ne
ちら
フォントのかたちはいいけど
ありがとうございます
この「メリオン」ってなに？
フォントの名前です
うちの田舎の地名で…
フィラデルフィアでのうちの高校のあたりのある地名を…
それ却下
え…
YELLOW PAGES
Macはアメリカだけで使うわけじゃないだろ
そんなローカルな地名より
ワールドクラスの都市名のほうがいい
アテネとかモナコとかシカゴとか。
London
Venice
Athens
…
ほめかたおぼえろよ？
えーと
でも、フォント名に地名を使うアイデアはいい
すごくいい
うん

なおしてくれる？
はい
SJって
こまかっ…
俺、細かい？
えっ
そんなこと
ちっとも…
ここまで説明しなきゃなんねーのかなとか
思うことねーの
おじょーさまは
……
あるけど…
自分の頭の中がさ

他のやつにも見えたら
楽だよな
そしたらきっと
よけーな摩擦もねーよ
うちだってあるよ
今日なんて社員増やしたいとかいってきたんだよぽーるが！

社員ふやすのは
わるかねーだろ
社員一人雇ったら
最低ごまんどる
でてくんだよッ
ぼくがずっと仕事
とってこれるか
どうかわかんないのに
いいもの
つくれるチャンス
ふえるぜ？
がたがた
そこまで
考えなくていいのが
社員なんだろ
ちょっと
前までは
プログラムの
ことだけ
考えてれば
よかったし
MSの
人数だって
少なかったのに
走ってないと
不安なんだよね…

ああ、うちもそうだな
今はよくも悪くも俺たちには社員がいるんだよなあ
うん…
俺、アップルのなんなんだろ
一行もかけねー俺にできることって…
くきゅるるるるる

こ、これは仕様で…
ぴっ ぴ
ほれ
はい
パワーマン ピサリマンですッ
25インチありますか？
それ2枚ください
トッピングはミートボールです。
半円にしてください。
チーズはきいろければ
なんでもいいです。
うえてきす。
おじょーさま麦茶のめるようになったよな？
ーえっ…
あの味のない液体…っ？
なんて顔すんだよ…
この世の終わりかよ
あー
ウォーズ！
うぉーずー
OPEN

あれ、SJ帰ってなかったんだ
会えてよかったね
びる
え
※PAから電話あったんだよ
いくからよろしくって
緊急の用だからとかいってたけど…
コークー
こーく
まさかそれが緊急の用？
※Paul Allen
え
バグフィクスにきたの⁉
シアトルから⁇

わるかった ねー
SJ、Macのことになると キレるからねえ
なんで ウォズが あやまんだよ
お前 シアトルから 何時間かかると 思ってんだ
ウォズー
ごめん またみて もらっていいー？
あー、俺
これで SJチェック とおらなかったら
クビ…
なおしたんなら みせろよ
え え ー…
ポン
…

あ、クリスさあ、一ヶ月、日本に旅行にいってたんだって
だから大してかわってなかったんだよ
え…
日本!?
一ヶ月!?
うらやましすぎるだろ…ッ
ほかにはいえてもSJにはいいづらいよなー
なおしたとこSJにみせたげなよクリス
あー、まだ色が暗い
あと何%ぐらいですか?
パーセントじゃなくてボタンと枠とのバランスだろ
ばらんす…
あとボタンがまだ大きい
これじゃ余白がなくてうるさい
え、あのうるさいっていうのは…
いらッ

どいてッ!
ぱあん
ピコグラマー
RYOつくったげるよッ
あーるわいおー?
頭のわるいSJのための頭のいいプログラムだよッ
Roll-your-own
暗いとか大きいとかバランスだとかファジーな単語使わないでよねッ
空です
空です
空です
おじょーさまってさあ

一生懸命だよね
俺のことになると
ハア?!
なっ、なにいっ…
俺、あーるなんとかに金なんてださねーぜ?
えっ
やめといたら?
でもっ
もうできちゃったよッ
COLOR
WIDTH
Roll-Your-Own Calculator Construction Set
……
あー……キッズピクス的な…
ぱく
ぱく
……

おじょーさまは
すげーな
俺の
頭のなか
やっと
伝えられた
かどが
まるい
culator
ありがと
どこが
ちがうんだろう…
なにが
ちがうんだろう…

キッ
……こんなの お金もらう ほどじゃないからね…
かち!
そーお?
パァァァオパァァァァオ
火事!?
違う違う 最新 セキュリティ
ピザ きたぜー
びく
パァァァオ パァパァパァァァァオ

パァアァアァパァアァアオパァアァアオパ
ぼくもたのんだよ…
あー…
この時間ってみんな頼むからまとめて配達されたんじゃないかな
ピザ屋に1ロカードつっちゃえばいーのに
ピャンリムでたべヤー？
ぱぁあおぱぁあおぱぁあおぱぁあお
なんでこんなに夜ピザたのんでんだよ⁉
今日なんかあったのか？
いつもだろ
プログラマーは基本夜型だし
なんだかんだいって
みんなMacが好きだからな
日本のOSAKAってワールドクラスシティだと思います
あー10年くらい前にEXPOやった…
あ、
けいさんきなんとかなりました
どっかの子供が助けてくれて

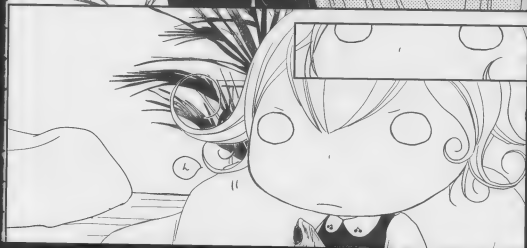
パオパオパオパオパ
セキュリティまだこねーのかよ!
ピピーザザザッ!!
俺が責任とる
I'll take responsibility for this.
BREAK THE ALARM!
あ、SJだ
SJ、このアラームシステムどーにかしてくださいよー
パオアアアオ パ アアアオパア
……
夕飯で外いくときも面倒なんですよー
5時半ではすぎです
ピザ目の前にあるのに!!
壊していーぜ
え

わあ
がこん
がしゃん
SJ!?
一発で決めろよー
ガシャアアッ
はぁ!?アラームこわした!?だれ責任者ッ
マネージャーの俺が指示しました
はいはーい
マヴェピザのラスカーー
はーい
…
どこですかー
PIZZA
Call now!
PACKMAN

社外人のため隔離中
SJねぇ
んーっ
はぐはぐ
アップルってさあ お給料いいの?
しらねー
SJらしいよ
じゃあなんでみんな おそくまではたらいてんの…
そりゃ 給料のためだけに 働いてるやつも いるんじゃねーの?
でも、 俺たちが社員に 伝えなきゃ いけないのは

給料の額
じゃなくて

ゴールだろ
ゴール……

伝わんねーって思ってたけど
きっと伝わってるんだと思う
おじょーさまのゴールも伝わるといいな
ん

たん たん たん たん…
うるせー…
ぞッ
たん たん たん たん たん たん
キー押しっぱなしの音
…
お、バグなおってるじゃん
ひょい
たん たん たん たん た
MICROSOFT FOREVER
まさか
ゴール…?

かーこー
めいくまに！…
よ
かーこー
ねなおすかー

ちゃん
ちゃん
かー
ニー
なに なにッ この状況ッ!?

COMMENT

YUHKI TAKADA

加藤和恵

KAZUE KATO

PROFILE | 漫画家。コミティアでは合同サークル「虹色マンション」で参加。2000年に『赤マルジャンプ』（集英社）掲載の「僕と兎」（第59回手塚賞準入選）でデビュー。代表作は2009年より『ジャンプSQ』（集英社）で連載中の「青の祓魔師」。同作は2011年のアニメ化をきっかけに幅広い支持を得て、累計1200万部を超える大ヒットになっている。

PROFILE

漫画家。コミティアではサークル「サンタロー」で参加。2009年に「エロティクスF」(太田出版)でデビュー。著作に「生きろ!モリタ」[illegible]した」(いずれも太田出版)など。コミティアでは当初、少部数のコピー本で作品を発表し、それらをまとめたコミティアパーソナルコミックス「セルフポートレート」も出版された。COMITIA71でチラシイラストを担当。

[ぐるみのねこ]

作品[illegible]

2003年11月・COMITIA66にて発行。毎回少部数[illegible]

ようちゃん
ごめん
来週
行けなく
なっちゃった
は

まじで…
まじで…
ごめん
ほんとごめん
急に仕事が
入っちゃっ
たんだ
え―…
うん
カシャン
そっか
うん

わかった
い―よ
気にしなくて
ごめんね
今月中に
お祝い
しようね？
うん

なんつって

かずいちくんには奥さんがいます

……

笑えねえ

疑うのやめっ

仕事って

家族サービスなんじゃないの……

……

つーかまたしても誕生日にひとり?

あぁもう

暗い方へ考えるなっ

ようちゃん
これ あげる

わーい
なに？
見ていい？
うん
がさ

実家に
あったの
ぬ
!

ぶはっ
なにこれ
猫!?
うれしい
たらしでもないのに
ギャハハ
わはは
ようちゃん
アレルギーでしょ
これなら
大丈夫
だははは
うれしい
すごい
いい顔
だよねー
わーははは
なんで
半目なの
？
わーははは
こわいよー
わかんないよー

不倫相手の
大学生に
コイツ
僕と顔
似てない？
大事にしてね
…
ばっかでー
真顔で
こんな事を言う
男です
あれっ
ひどいよ

「大事にしてね」
こっちのセリフ
じゃないの
ぼすっ
ようちゃん好きだニャー
……
ぐいぐい
こんな毛深くない
ばさっ
……
ごめんごめん
ウソだよ〜
ピピピピ

たぶんあたしは幸せです
ピピピピ
ピピピ
ぱしっ
ピ
…
だっる
?
うっ
うっ
ほえぇ～
ずっ
べっ
ゴボボボ
だ
だめだ
こりゃ
ガチャ
ゴボボボ…
ゴボ
ゴボボ
最近すぐ
吐くな…
すごい
やだ…
!
…

ガタタッ
がさ
ごん
ペラ
ひの
ふの?
み…
生理
きてない…
暗転

人生
なめてました
おい

ふ〜〜
こらっ

呼んどいて
つぶれてる
って 何?
やまだ〜
うあ
ガタ

…はらんだ
ぶふっ!

ごほ
ごほっ
……まじ?
はい
…酒
飲むなよ
病院は
?
いってないけど
検査薬で
出た

……
かずいちくんの
?

……
他に
誰が
わかった
わかった
ごめんて
すいませーん
ジンライム
ひとつー
山田ぁ~~
聞くから
ちょっと
飲ませろっ

相手には
言ったの?
まだ…
…というか
言えない…
あんた
どうしたいの
産むの?

……
ムリだと思う
……どうすんの
堕ろすのは怖いけど
もーちょっと待てっほら
産むのはもっと怖い
よろ
吐く吐く～
ごめん
かずいちくんと終わるのも

バカです

ごめん山田

いーから
全部
出しちゃえっ

ザー

カン
カン
カン

なんだかもう
全体的に

着いたぞ ほら鍵あけて
あ～い

ガチャ
う～～

ばふっ

も～～
かちゃ
無茶すんなよなー

ごめん
はふ

帰るけど何かあったら呼びな
カギ郵便受け入れとくよ
はい
いいやつ…山田…

チチチ

ガン
ガンガンガン
ガン

おえ
ガゴーン
ガゴーン
…ヤッベー
こりゃすごい

……
死のうかな…

俺だ

まあ
おちつけ
!
ざっ
びく
うごいた

おい
え?
どっきり?
何これ
何これ
わさ
わさ

……
やばっ
狂った
いやっ
飲みすぎ?
え──っと
え──っと

聞けよ
ひぃっ
びびくっ
だからよ 何も驚く ことないの
え
いや それは
人形でも 歳重ねっと 魂持つわけさ それと同じ
はア
こう見えて 俺20年は ぬいぐるみやってんだ 人間で言えば お前の4倍
ええ… すごい ですね
わかったか？
は はい
なら いーんだよ お前 あわてすぎだよ あと モノを 知らなすぎ
…あたしは ××××に なったのでしょうか
ピーーーッ
ったく
そんな 事より
お前 ねこずきだな 助けてやる
は？

いや
助ける？
やっぱり これは夢で
弱い自分の 現実逃避で
ねこずき？
ちっ
夢じゃ ねえよ
お前は 困ってんだろう
3つ
選択肢を やる

ひとつ
お前を消す
ふたつ
赤ん坊を消す
みっつ
男の妻を消す
どれかひとつ
俺なら
一瞬だ
……
え？
どうする
全部死ぬの？
どうって
そ
それだけ
……？
俺の専門は
呪いだ
一日待ってやる
考えろ
ぱた
ばっ
えっ
ちょっ
……

だらん

なんだと妊娠しただと？
んまあ！
ほんと？
相手が既婚者？
5歳年上？
どうすんのあんた…
え？産みたい？
学生の身分で何言ってんだバカモノ！
お父さんやめて下さい
よせよ～
こんな芸風じゃないけど
あんたどうしたいの

決めたか？
チチチ…
チュン
チュッ
…あの
けっこう考えたんだけど
ん
自分でなんとかしてみる
楽かもしんないけど
やっぱどれもしたくないし

じゃあ
本当の事
教えてやる
お前が
子供を産むのは
2年後だ

……
ふーん
にこっ

まあ
がんばれよ

ねこは
それっきり
元に戻った
ままで

次の日
生理がきて
うわー
？

えっ
これって棒一本が陽性なんじゃないの?
あんたはプラスマイナスが読めねーのかっ
ものすごい勘違いを知りました

こーのあわてもんがっ
ぺしっ
ごめ…
すげースナップ

今日はおごれよー
ああん?
わかってるよ～

ようちゃんぼく離婚したんだ
黙っててごめんね
ぶっ
2年先などわかりませんが

がんばるよ

終

COMMENT

AI MATSUMOTO

琴葉とこ

TOKO KOTOHA

PROFILE | 漫画家。コミティアでは「未確認生物とこみゃん」で参加。中学時代からWEBサイトやpixivで発表していた「メンヘラちゃん」がネット上で話題を呼び、2012年にイーストプレスより書籍化されデビュー。作者自身を投影したような登場人物の苦悩や痛み、希望といった内面の感情を丁寧に描き、読者の共感を得た。現在は『Championタップ!』(秋田書店)にて「透明のココロ」を連載中。

はい
じゃあ今日の
始業式は
終わりでーす
平成大不況
女子就職氷河期
しかも
先生あまりのご時世
ようやく
手にした
公務員の座
せんせい
さよーなら
みなさん
車に
気をつけて
帰ってねー
ソツなく
こなして
平凡で
安定した
生活を
送るのだわ
ばい
ばい
ばーい
ごめんね
今日は
用あるの
ーと
思っていた
じゃー
先かえるよ
ごめんね
んー
のに
また
あしたね
ん
ーな
ち……
じゃあね
ばいばーい

何なの――〜?!
ちょーっと
待った――っ
?
?

え…と 遊歩ちゃんと 創…ちゃん？
あなたたちは いつもこんなこと …してるの？
こんなこと？
ばいばいのきす？
いーっつも だよねー この2人はぁ
仲良しで 有名なんだよ
あっつい あっついー
えええ 公認の仲なのっ
ど どーなってんの このクラスはー
でもね こーいう事は 大人になってから 女の子は男の子と することなのよ
こんなふうに おふざけでしちゃ いけないわ
おふざけじゃ ないよ
ゆうほたち ほんとに 愛しあってるん だもん
どうして子供は だめなの？ 誰にも悪いこと してないわ
で でもね…
な
先生！ こいつら やっぱり 変だよなっ
いっつも女どーしで いちゃいちゃして 変なくせに エラそーなんだぜぇ
まぁた アンタは やきもちー

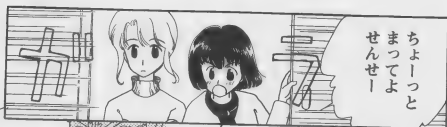
せんせー こんな奴のゆーこと きかなくていんだよ

そーそ 遊歩ちゃんのこと好きで いつも2人のジャマすんの

し…

いーかげん彼女の 幸せを願って 身をひきゃいーのに

信じられない…

ちょーっと
まってよ
せんせー
ゆ、遊歩ちゃん
創ちゃん
先生 変だよっ
私達のこと
勝手に決めてっ
そうです
先生は私達が
本気とわかっていて
なぜひきはなそうと
するんですか
本気で
ひとを好きに
なったら
いけないの——？
そうじゃないけど
でも
女の子同士で
それに
あなたたちまだ
子供だから——
なんで女の子
どーしはダメなの？
だれが決めたの？
じゃあ男の子どーしは？
まだ子供ってじゃあ
いくつになったらいいの
子供のきもちは
みとめられないの？
けんけん
まぁまぁ
お互い不毛な
言い争いは
やめて
ここは
ひとつ
裁判に
しましょう
あ

遊歩ちゃんと創ちゃんは
思想信条の自由を
侵害されたと
麻実ちゃんを訴える
麻実ちゃんは
教育者の義務として
2人を指導すると
訴える
※麻実ちゃん♪
はっ!
生徒や先生とも
関係者に
陪審を
お願いして
堂々と論争を
展開すれば
いいんじゃ
なーい?
………
…なるほど
おもしろ
そうですね
うけて
たつわ!
あ…あの…
んじゃ
準備は
先生がやって
あげるから
よろしく
お願いします
負けない
からね
先生!
びしっ
な…
はーい
さよなら

なんでこうなるの——?!
ああ私の
平凡で幸福な生活——
ゆうき先輩は同じ大学の先輩だったのだ
やだねえ麻実ちゃんさっきからため息ばっかり
だって裁判なんて…
本気なんですかゆうきセンパ…国立先生
ハハハ
ゆーきでいーって
いーじゃない裁判ほど民主的な問題解決法ってないよぉ
このゴーカイなまでの天真爛漫さはちっとも変わってない…
でも先輩は…
思わないんですか女どうしなんておかしいって不自然だって
うーん
今まで考えた事もなかったからなぁ
何とも言えないけど

そーだな
裁判での
あの子たちの
闘いぶりによっては
いいと思うかも

それは

あの子たちが

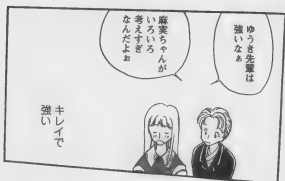
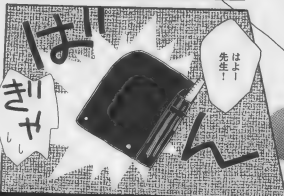
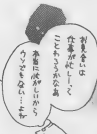
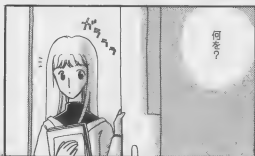
それでも幸せに
生きてゆける
わけはないのだ

オバさんになって
おばあさんになる

それより
麻実ちゃんは
プライベートで
気が重いんじゃ
ないの?

え？
ほらー見合い写真送ってきたって
ああ…
うちの親は仕事なんてえーから女の子は早く結婚しろってんですから
そーだった…
おまえはい～人おらんのか？
トーキョーで先生なんぞなりおって
いきおくれんよう
がんばらなぁ
もーおかーちゃんそればっか
今どきねぇ
若い方が条件はいいってわかってるんだけど
突然この人と結婚しないかって言われてもどうも…
そーんな23歳であんたは何あせってんのー
くしゃくしゃ
もー大人なんだから親の言うことにふりまわされなくていいんだよ
結婚なんてその気になった時にほんとにしたい人としなくちゃうまくいくわけないでしょ
それにね
べつに一生ケッコンしなくたってかまやしないのよ
あ

キレイ
ゆうき先輩は強いなぁ
麻実ちゃんがいろいろ考えすぎなんだよぉ
キレイで強い
どうしてそんなに強くいられるのだろう
私は
私はいつも自信がない
お見合いは仕事が忙しーってことわろうかなぁ
本当に忙がしいからウソでもない…よね
裁判はどーやってやめさせたらいーんだろう…
あーぁ
結局昨晩は眠れなかった…
だだだだだ
はよー先生!
ば!
ぎゃん

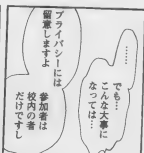
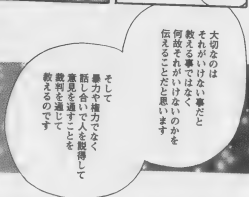
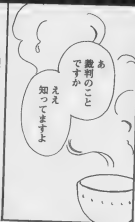
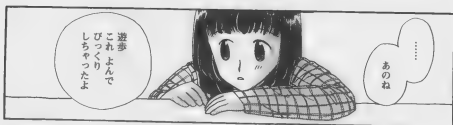
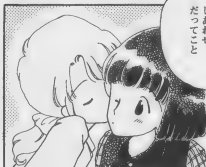
センセー あんまり
かんべんしてほしーなー
あ えーと 高木くん?
おはよう 元気そうだね
がんばろーなっ
え?
だか だか だか
がんばろう って……
ガラララ
何を?
な なんだコレ…
ざわ
ざわ
ざわ
ざわ
あ せんせー みてみてー
これゆみこのなの コンコンってするの いーでしょー
こっちはね こっちはね みきのだよ
お父さんが作って くれたんだよ うちのお父さんがねー
わら わら わら
え
あ
うん
ちょっと待ってね 皆何を 作ってるの?
えー 先生 しらないのー
サイバンの準備 してるんだよー

女子はほとんど遊歩ちゃん達の味方なんだよねー
男子はまた高木たちがムキになってさぁ
ねー先生はどっち？
校長室
どんどん
どたどたどたどたどた
れ？先生どこー？
そんな一気に話が進んじゃってるなんて～～～
ガチャ
失礼しますっ
校長先生
やこれは中村先生
何事かありましたかな
い…いえ
お騒がせして
申しわけありません
あの――

あ
裁判のことですか
ええ
知ってますよ
いっ
いいんですか?!
もちろんですよ
最近は少なくなりましたが
裁判はうちの伝統行事のひとつでもあります
お話ししませんでしたか?
大切なのはそれがいけない事だと教える事ではなく
何故それがいけないのかを伝えることだと思います
そして
暴力や権力でなく
話し合いで人を説得して
意見を通すことを
裁判を通じて
教えるのです
……
でも…
こんな大事になっては…
プライバシーには留意しますよ
参加者は校内の者だけですし
傍聴はカーテン越しに行えばいいし
ボイスチェンジャーなんてのもあるんです
アー
アー
ホラ声がカワリマスデショウ
え
ハア
イマー
フナデガー
失礼
しました…

何やってるんだろう
私――

いやいや
この学校が
変なんだ
甘いんだ

私が
教えて
あげなくちゃ

ねー創
これ見て
これ

……
あのね
遊歩
これ よんで
びっくり
しちゃったよ
遊歩たちみたく
女の子どうしや
男の子どうしで
好きになるのって
「同せいあい」っていうのね
でもね 本には
「同せいあい」だって
ぜんぜんおかしいこと
なんかじゃないって
自信をもっていいって
かいてあったんだよ
それで世の中には
「同せいあい」を
きらいな人が
いっぱいいっぱい
いるのね
だから
「同せいあい」の人は
いっぱい苦しくて
いっぱい悲しいことが
あるのね
そうだよ
ほんとはね 誰が
「おかしい」って言っても
気にすること
ないんだよ
だって
私たちは
知ってるでしょう

そんな
こんなで

私の
苦悩をよそに
準備は
着々と進み

とうとう
裁判の日を
むかえるのだった

えー
これより
第47回道楽小学校
校内裁判を始めます
まず最初に
注意する
この裁判は
どちらともなく
申し立てられたもので
容疑者はなく
よって教師
中村麻実を原告A
生徒 柳川剣、
並びに堤遊歩を
原告Bとする
ちなみに
裁判長は
学年主任の
国立ゆうきで
お送りします
はい
裁判長
「へいい」って
なんですか？
また
この裁判は
小学3年生の
参加するものであり
できる限り平易な
言葉を用いること
コホン
失礼
カンタンな
言葉を
使うこと
以上

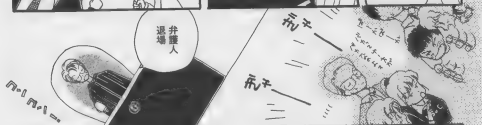
では
冒頭陳述
から
原告A
教師
中村麻実
ドキン
私は
教師です
教師には
まだ幼い子供たちが
まちがった方向に進まないよう
指導する義務があります
原告Bたちは
まだ9歳です
恋愛のことがわかる
年令ではありません
テレビや漫画に
影響され仲のいい
友達を恋人のように
考えてしまって
いるのでしょう
でも こんな事を
続けていては
成長して男性と
本当の恋愛をした時
後悔することに
なります
大切な友人を失い
傷つくことになります
一時の気持ちで
心に傷を残して
ほしくないのです

では原告B
3年2組
堤 遊歩
柳川 創
陳述を
ハイ
遊歩と創は
9才です
まだ子供です
でも
ゆうほはともかく
創はすごく
頭がいいの
いろんなこと
知ってるし
おちついて
考えられるの
それで遊歩は
最近おもったんだけど
おとなもまちがうことが
あるんだっていうこと
おとなだっていつも
何がいちばんか
わかるわけじゃないのね
これが
「れんあい」なのか
「ともだちのきもち」なのか
なんてよぶのかなんて
わかんないけど
いつか気持ちが
変わるっていわれても
そうなのってしか
言えないけど
遊歩たちのきもちは
ゆうほたちにしか
わかんないの

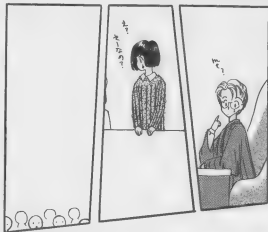
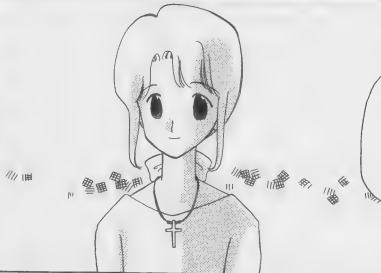
でもね 遊歩 いま 創のこと 大好きなの
ああ
創のこと 好きだあーって 思うと 「うれしい」が体の中に だーってあふれて
そのまま だーって 世界中に 拡がってくの
生まれたのがうれしくて あえたのがうれしくて
創のおとーさんとおかーさんが 恋をしたことや 遊歩のおかーさんが昔 ここにひっこしてきたこと
地球に生命が うまれたこと ビックバンで 宇宙がはじまったこと
それから 朝顔が朝ひらくことも みんなみんな「うれしい」でいっぱいになるの
だからね 今はぜったい そんなふーに 思えないけど
もし いつかいつか きもちがかわっても やっぱり
また その顔だ
だからカーテンも ボイスチェンジャーも いらないの
こうかい なんて
しないと おもうの

なんで そんなに 自信に満ちて 笑えるの
続いて
原告A 弁護人
はい
ガタ
そんな事は 問題じゃ ありません
女どうしで 好きになるなんて 不自然で ヘンタイだって ことです
資料を みて下さい
広辞苑の「同性愛」の項の コピーです
はっきりと「異常性欲」と かいてあります
ごめんなさい 傷つける
つまり結局 あいつらの関係は マボロシだと ゆーことです
だけど 仕方ない
これが 現実なのだから
またかの 偉大な心理学者 フロイトは
レズビアンは 男(らしさ)への コンプレックスから 以外にはありえない と言っています
バーカ
なぁに エラそーに 言ってんだか

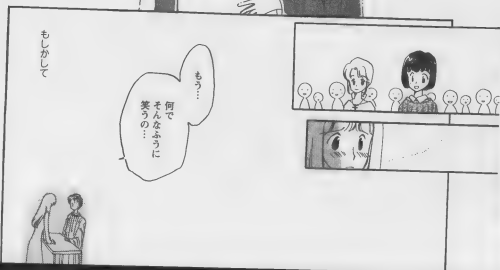
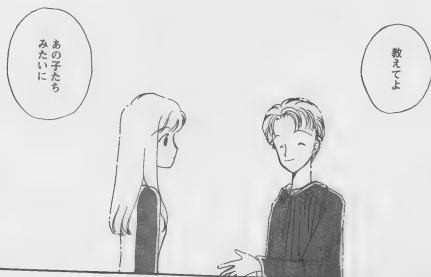
原告B　弁護団
口を慎みなさい
ふっるい資料
ひっぱり出して
得意になってまー
自分で言ってる事
わかってんのかしら
ねぇぇ
みなさーん
こっちの資料を
ごらん下さい
偉大とはいえフロイトは
100年も前の人物
女性へのサベツも強かった
時代ですから
現在では当事者たちの
声もきかれるようになり
同性愛は異性愛と同じように
理由などないものと言われます
また異常どころか
どの社会でも約5％の
同性愛者がいるのが
自然だという報告も
あります
へー
へえ
ほー
広辞苑でも第4版
からは　そーゆー
差別っぽいことは
書かれていません
他の辞書等も
どんどん書きかえ
られてます
今どき
同性愛差別なんて
ちょっと遅れてると
言うしかないですね
カチン

ガタ
何だい
おまえらがいくら
リクツこねたって
なぁ
気持ちわりーもんは
気持ちわりーんだっ
ガタ
なーによ
最初にリクツ
こねてきたのは
そっちじゃん
分が悪くなったら
すぐそれだ
この単細胞！
わははは
こらこら
法廷では
静粛に！
オマエだって
きのーの算数
45点だったじゃねーか
さっ算数は
カンケーないでしょお
何であたしの点数
知ってんのよぉ
弁護人
退場
裁判中は
むやみに騒がず
主張は冷静に
理論だって
のべること
えーでは…
でも
何ですか
原告A
でも
高木くんの
言った事は
本当です
同性愛が
正常？

この学校は特別に寛容ですけど
多くの人はやっぱり奇異の目でみています
悪意や偏見をぶつけられることも多々あるでしょう
就職差別にだってあうだろうし
そんなの違法だよぉ
そんなこと信じないわ
いやらしい目でみる男性もいるだろうし
女の子からは敬遠されて孤立するかもしれない
誰も信じないわ
結婚もできないし
子供も生めない
いっしょに養子もらったっていいもん
そんな友達いらないよ
親を落胆させてしまう
なんで!
何も悪いことしてないよ!

もーっ
なんでセンセーはわかってくれないの?!
ゆうほは創のこと大好きだから
他のだれがなんてったってしあわせになれるんだよ
原告!
冷静に
おーい
コンコン!
女が女を愛してるなんて
あなたたちはまだ子供だからそれがどんなに苦しいことなのかわからないの
世界中にあざ笑われるのよ?!
味方なんていないも同然親も友人も失うかもしれない
おかしくないわけが――
カーン
カーン!
そんなの…
原告!!
遊歩おちついて
遊歩
だって創
大丈夫おちついて話せば麻実せんせーはちゃんとわかってくれるよ
だって

麻実せんせー
だって
ゆうきせんせーのこと
好きでしょう?
え?
そーなの?
——そう
ゆうき先輩が
好きだ

だけど そんな事
うゎー 高野君 また えっちな ビデオ借りてる、
わ
勝手に人のもん 見んじゃねー
バーか
わははは
かくしとけよー
やだー、しかも レズものじゃん
てめー 返せえ…
ドキ
そんな事 認められる わけがなかった
巨乳と巨乳が ぶつかりあう！
だって——
サイッテー
ぎゃはは
だーっ てめーには 恥じらいってもんが ないのかっ
ギャーギャー
もーやめなって あんたたち ほら 麻実ちゃん まっ赤だよ
かあああ
認められるわけがなかったじゃない——!!
麻実ちゃん
麻実 あんた 18にもなって ボーイフレンドの ひとりも いないのかい？
いいんだよ そんなの…
お姉ちゃんて 全然男に キョーミないん だよねー
アイドルとかも 知らないし ー
レズなん じゃーん
菜実！ ……なんて下世話な 母さんは そんな子 育てた 覚えは ないよ！
ぴ
イタタタ いったーい 冗談でしょー
ビクッ

……や
見ないで
消えてしまいたいっ
かあああああ
ごめん!

――え?
君が苦しんでるのに全然 気付かなかった――
ゴメン
無神経なことも いったかもしんない
無知は罪だわ
だから
教えてよ
あの子たち みたいに
……
もう… 何で そんなふうに 笑うの…
もしかして

もしかして
こんなふうに
信じたく
なっちゃうじゃない…
少しずつ
世の中は
変わっていくのかもしれない
そんな
こんなで
私は
完敗したの
だった
それで――
お見合いは
結局
どーしたの？
ちゃんとお断り
しました
結婚する気は
ありませんって

おかあさんたいへんだったでしょー
ゆーき先輩は別にその気があるというわけでもなさそうだったが
ええでもそのくらいで驚いてもらっちゃ困るんです
変わらずに接してくれたので私達は色んな話をした
ははは――イジワルになったねえ麻実ちゃん♥
おかげ様で――
ホホホ
それはもう言葉を覚えたての子供のように
話をするのがこんなに楽しいなんて
たか たか たか
どん
わっ
せーんせっ♥
おっと
――っ
あっ
こら――っ
遊歩ちゃん創ちゃんっ
アイスはどーしてくれるんの――っ
ばいば――い
まったくこの子達にはかなわない
これから未来には
まぁまぁ麻実さん
あたしの半分あげるから
え？

自分の親や
PTAや
気が遠く
なりそうに
山積みだけど
まぁ
何とか
なるでしょうと
思える
自分が――
とても
嬉しい
あ
やっぱ
やめたー
青春だね
あはは

COMMENT

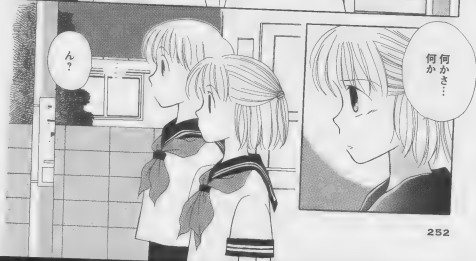
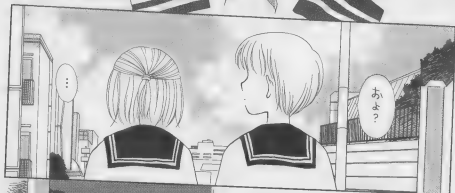
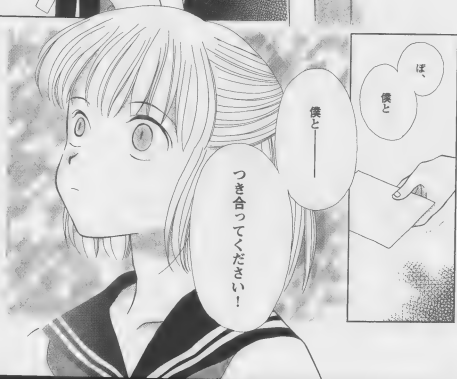
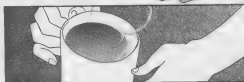
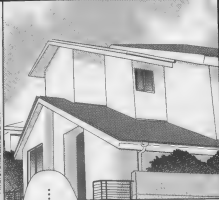
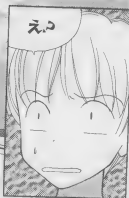
TSUZURA MIZUDERA

それは私が
祖母の部屋で
遊んでいた時の
ことでした
あ——
何 コレ?
「ハナ様」だって
判ったーこれ
おじいちゃんが書いた
ラブレターでしょ?
ハナ様
もーおばあちゃんたら
こんなの
とってたんだ
ん?
くる
差出人が
おじいちゃんじゃ
ない…
それはおじいちゃんが
書いたんじゃないわ
おばあちゃんには
若い頃
好きな人がいてね
でもその人に
ふられて
しまったから
おじいちゃんと
結婚したの

そう言って笑った
祖母も1年前に
亡くなりましたが

…ねえ靖子ちゃん
靖子ちゃん家のおじいちゃんとおばあちゃんてお見合い？恋愛？
え？
ねえどっち？
…いや別にいんだけどさどーして父母とび越えてじじばばのなれそめな訳？
どっちだろ聞いたことないから判んないな
あ、でも家は近所だったらしいから幼なじみの恋愛ってパターンかも
判った！きのうゆっ子ん家法事だったのよねおばあちゃんの
だからでしょ？んなとっぴょーしもないことゆーの
おじいちゃんのよ！

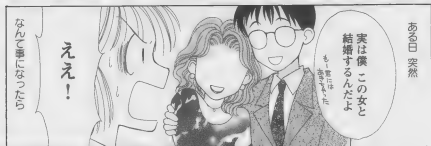
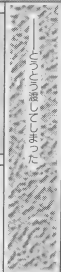
いーじゃん
どっちでも…
ガコン
よくないわよ！
だってあたし
おばーちゃん
嫌いだもん
どーしてよ？
およ？
…
何かさ…
何か
ん？

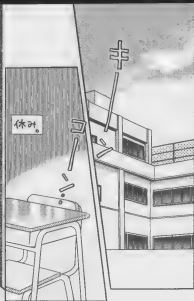
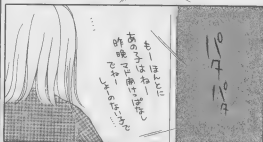
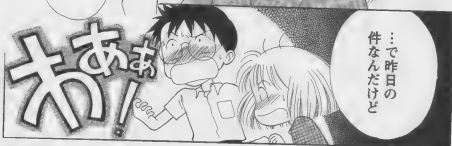
おっ、大野優布子(ゆうこ)さんっっ
ぼ、
僕と
僕と――
つき合ってください！

…………
どぉ
少しはおちついた?
ん…
ありがと靖子ちゃん
しっかし小松田くんにも驚くわよねー
フルネームは小松田東君です
何も
同じクラスのとなりの席に座ってるゆっ子を待ち伏せてラブレター渡すことないのにさ
さすが学年一の秀才はやることがちがう!
あたし…小松田くんとはつき合えないよ

あら
どして？
やせ型メガネ君
てキライ？
ぶん²
じゃー
どーしてよ？
…おばーちゃん
みたいに
なりたくないもん
え？
おばーちゃんは
しかたなく
おじーちゃんと
結婚したぁ？
しかたなく…てのは
ちょっと…だけど
他に好きな人が
いたんだって

その男の人のラブレターを死ぬまで持ってたの
おじいちゃんと暮らしながらずっとおばあちゃんの心の中にはその男のひとがいたのよ
本当に好きな人がいるのにその人にふられたら
さみしいからとか親が決めたからとかいって別の人とケッコンするなんてさ！
ギマンよ!!
何かそーいうのって悲しくない？
…はあ
そーかなー
あたしはさみしーのやだけどな
だから！あたしは生涯で同じひとりの人って決めたの！
好きになる人も結婚する人も！
…それが何で小松田くんとつき合えないって事になるの？
ポリポリ
あーこそばゆい
その「生涯ひとりの人」てのを小松田くんに決定すりゃいいじゃない

や…
靖子ちゃん
何ゆーのよ！
そんな事
できるワケ
ないでよょっっ
ぱ
そっそんな――
こんな早いうちから
つき合い始めたり
したら
あたしみたいなつまんない子
すぐ飽きられて捨てられちゃって
年頃になった時もう身も心も
ズタズタで
結局
親が決めた
××で
×××な
どー
しよーも
ない男と
結婚して
むなしい
老後を送る
ハメに
なっちゃう
じゃない！
そしてそれを
聞いた
あたしの孫が
今の
あたしみたいに
「おばーちゃん
みたいな偽りの
人生って
いやよねー」
なんて口の端で
笑ったりするんだわ！
…あっけ。
じゃ…
じゃーさ　つまり
ゆっ子 あんたは
適齢期の、ただ
「女盛り」ってだけで
モテる時期にしか
男とはつき合わない
つもりなのね？
…でドサクサに
まぎれて結婚に
もちこむと
……小松田くんも
かわいそーにねェ
…
ほっといてってば
…もっと言いよう
あるでしょ
靖子ちゃん

カサ
前略
大野 優布子様
突然のことで驚かれたと思います
あなたが好きです
もしよかったら2学期になって席替えがあっても3年生になってもずっと仲良くしてください
小松田 東吾
いつも数学教えてくれる学年で一番アタマのいい人
小松田くんか…
この人があたしのことこんな風に思っててくれたなんて
うそみたい
あたしなんかのどこがいいんだろう？
「席がとなりだからとりあえず近場で」とかだろーな多分
小松田くんのいう「ずっと」ってどのくらいなのかな

せいぜい長くて
4・5年…
ううん2・3年よね
もしもっと長く
続いてもあたしが
小松田くんに夢中に
なった頃に
ある日　突然
実は僕　この女と
結婚するんだよ
もー君にはあきちゃった
ええ！
なんて事になったら
この手紙を
握りしめて余生を
送るハメに…
それじゃまるきり
おばーちゃんと
一緒じゃない！
…や
やだ――っ
ドンドンドン！
東吾にーちゃん！

兄ちゃんてばー
おかーさんが
早くお風呂
はいれってー!
ゴンゴン!!
もー
知らないよ
僕～
……
――とうとう渡してしまった
大野さんすごく
驚いたカオ
してたな…
そりゃ
おどろくよな
同じクラスの
しかもとなりの席の奴が
家の近くに待ち伏せて
手紙渡したんだから
でもっでも
もーすぐ1学期
終わって席替え
あるしそれで
離れ離れに
なったら
話す機会が
全然なくなって
そんなコト考えたら
いてもたっても
いられなく
なったんだよー!
ドタバタドタ!
何やってん
だろーね
あの子わっ
年頃だもんな
そーだよ!
僕は僕のとった
行動に
後悔はしてないっ
きっ!

キーンコーン…
休み。
おもいっきり後悔。
……
はー
何も休むこた
ないのにねぇ
森山さん
あ…あの
昨日あれから
ドキドキ
大野さん…
何か
言ってた？
んー
このたかが
14年しか
生きてない
少年に
あの子の
人生ビジョンの
どこまでを話せば
いいのだろう
じゃあ
とりあえず
行ってみる？
え？
どこに？
おみまい

だれ？
あなた
誰
優布子よ
どういう事？
優布子は
あたしよ
ちがうわ
あたしが
本物よ
おばあちゃんが
本当に好きだった人と
結婚してできた子供と
その子供から
生まれた
「本当の優布子」よ
本当じゃないあなたが
そこにいるのは
おかしいわ

そう思わない？
はっ
………
いやうたがって悪かった
よっ
ほんとに病気だったのねー
え…ええ――っつっつ！
パタパタ
もーほんとにあの子はねー
昨晩マド開けっぱなしでねー
しょーのない子で……
ちょっ…
靖…どど…
なーに言ってんのよ！
心配して来てくれたんでしょー小松田くんは！
お礼くらい言ったらどーなのよ！

うっ
あ…
ありがとう
!
…で昨日の
件なんだけど
わあぁ!
やっ
それはあの
森山さ…
ゆっ子の気持ちも
判んなくも
ないけどさ
そんな先のこと
考えたって
どーしよーも
ないじゃん
…!
もっと
気楽にさっっ
…も――
ほっといてよ

判んないわよ
あたしの気持ちなんか
コホンコホン!!
あっだっ…大丈夫?
ごめんねっ突然おしかけて
もう帰るよ
ちょっと小松田くん!
学校で…待ってるから
そうよ
判るワケない
…パタ
…おじいちゃんとおばあちゃんが相思相愛の仲だった人なんかにさっ
ほら仲良さそうに帰ってる
あーやってすぐ男の人は他の女の人に気が移っちゃうんだわ
絶対そうよねあたしみたいに何のとりえもない子、すぐに飽きちゃうに決まってる

でもそんな
おばさんになった頃の
あたしを愛して
くれる人なんて
いるのかしら？

多分…リコン歴×回の××で×××な初老のオヤジ

とかそん位が関の山かなーと。

いーわよ！
一生独身でも！

…小松田くんが
あと15年後位に
告白してくれたら
よかったのに

や！

こんな感じ？

あーもう！

ワケ判んない！

バカみたい 私っっ

ばたばた！

バカみたい

時期早尚だったねって言ってて アホらしいですが

まーだからね

小松田くんもあと15年後くらいにあの子に告白すればOKもらえると思うんだけどね

バ…

ぐっ

バカヤロー！ふざけんなああ

土に埋めて15年後に開けてみましょーねってかっ

タイムカプセルじゃあるめーし！んなことできるかっつーの！僕は今！

判るワケ
ないじゃないか

「君を一生
守り抜くよ」
なんて
カッコイイこと
言えたらいいけど

そんな約束は
できない

口で言うだけ
なら簡単だけど

そんな軽々しい
問題じゃ
ないだろう?

そんな 誰にも判らない事を心配して

どうして君は
1歩も動けずに
いるんだろう

おはよー
昨晩、結局手をつなぐユメを見て少し幸せになっている(笑)
ガラ
どきっ
お…おはよう大野さん
……
おはようご・ざ・い・ます・小松田くん
いきなり敬語!!

怒ってる!?
昨日の事

あたりまえだよな
どう考えても

ああ!
やっぱり書かなきゃよかったんだ
あんな手紙

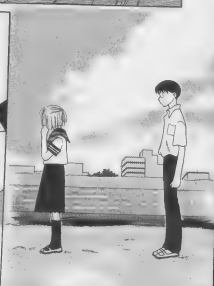
卒業まで
最低でもクラスメイトでいられたのに!

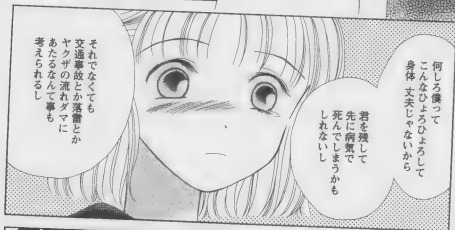
そーすれば
大野さん家にいく事もなかった

ガク

……

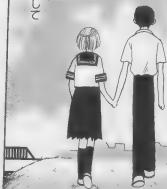
…え？
僕がバカだったんです
そうだよ
現状で満足してればよかったのに
あ、あれはもうなかったことにしてください
なら最初からあんなのくれなきゃよかったのに！
これからも今まで通り普通のクラスメイトで
…ほら
じわ
やっぱりそうよ
あたしみたいなつまんない子
お笑いよね2・3年もすれば捨てられるなんて
…なら
2・3年どころかたった1日でおしまいじゃない
いえ1日ですらない

大野さん！
ダッ！
だってまだつき合ってもいないんだもの
待って！
おっ！行け小松田！
？
でもどっちにしても同じだわ
こんなに心がつらいなら
君のどこがいいかなんて…
口で言うと何かヘンだけど
ちびっこくて…すばしっこそうなのに実は体育が苦手なところとか
あと数学の判んないとこいっぱいあって僕が教えるとすごく素直に聞いてくれるところとか…

じゃあ あたしの運動神経がよかったらもうどーでもいーんですねっ
数学もできて背も伸びたら全然価値無くなっちゃうじゃないですか！
大体そーゆーのを世間じゃ欠点ってゆーんです!!
いやっ！そそそれは…
ふっ…
…
ぽろぽろ
結局…
あたしなんか
どーせ…
―――

あの…
森山さんに聞いたよ
ズキン
それであの…僕なりに考えたんだけど
もし大野さんが僕とつき合ってくれたとして
それで僕が生涯 君と一緒にいられるかっていうとやっぱり絶対「うん」とは言えないと思う
何しろ僕ってこんなひょろひょろして身体 丈夫じゃないから
君を残して先に病気で死んでしまうかもしれないし
それでなくても交通事故とか落雷とかヤクザの流れダマにあたるなんて事も考えられるし
とにかく…「君に飽きちゃったから」とか、そーいう以前の問題で、君と別れる可能性の方が高いと思うんだ
でももしそんなんでも何でも君がとり残されるてのがいやなら
その時は

その前に
君が僕を
ふっちゃえば
いいんだよ
病気か
ケガ
何でも
いいけど
床にふせってる
僕の枕元に
君の新しい
恋人を
連れてきて
「これからは
この人があたしを
守ってくれるから
心配しないで」
そしたら
僕は
安心して
言えるよ
君の未来の
恋人に
「優布子さんを
くれぐれも
よろしく」って

ねっ
それなら寂しくないだろ？
だから――
へ？
いやっ ごめ… 勝手な事言って
第一ボクはもう ふられちゃってて…
…バカ
バカ!!
あた… あたしが 死にそうな 小松田くんを 置いて別な人と つき合うなんて …そんな
そんな事 するワケない じゃない！
そんなひどい事すると 思ってるの！
バカ！
い・いや それはあの あくまで例え…なんだけど

バカぁ…
お…
大野さんの
おばあさんは
す…好きだった人と
ケッコンできなくて
悲しかったのかも
しれないけど
でも――
僕は嬉しいよ
だって…
そのおかげで
「君」って人が
この世に
いるんだから
カァーーッ!
ぷっ

え?な…
何かヘン?
ヘンな事言った?
僕…
あははは
ははっ
う…
ううん
何でも
ないの
くすくす
でも
ありがとう
そう
ドキドキ
手ェ
つないでる
つないでる
ほんとは少し
不安だったの
まるで自分が
「まにあわせ」のような
「スペア」のような
そんな気がして

そんな私が
誰かに生涯
愛してもらえるなんて
ありえない
事だと
思ったの
バカだな 私
あばあちゃんは
あんなに
私を
「大野 優布子」の事を
可愛がってくれたのに
「くれぐれもよろしく」
「その時」がこなければいいのに
でも もし
どう頑張っても
どうにもならなくて
「その時」がきてしまったら
言えますように ちゃんと

「未来の恋人へ」
「私の好きな人を
くれぐれも」
…よろしくね
え?
あ
どき
い…今のはつまり
これからずっと
よろしくねって
イミなのかな?
…てことは
てことは
好きな人だって
好きな人だって
あたしってば
ひゃー
ひゃっほう!!

●おわり

COMMENT

SUKUNE INUGAMI

なかせよしみ

YOSHIMI NAKASE

P R O F

漫画家。コミティアではサークル「まるちぷるCAFE」で参加。1999年「ヤングキング OURS」(少年画報社)掲載の「君のいる町・僕のいる町」でデビュー。代表作は同人誌でも人気を博した「でもくらちゃん」(徳間書店)。20年近くコンスタントに作品発表を続ける老舗サークルにして、デジタル作画や電子書籍化にも率先して取り組む先駆者でもある。COMITIA48でチラシイラストを担当。

［ dicot(双葉) ］

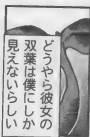
作　品　解　説

2010年8月：COMITIA93にて発行。アイデアを [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] 足元を掬われるラストは出色。

dicot 双葉

歯科の受付に座ってる彼女をはじめて見た時
保険証はお持ちですか?
あ…はい
「なんじゃこりゃ?」…と思った
頭に生えた双葉?
また妙なファッショングッズが流行りだしたな
しかし
はい しばらく そのままで
あ…美典 ちょっと 髪が変だよ
え? ほんと?
ほらブラシ 貸したげる
さっさ

どう？
うん…ちゃんとなったよ
え？
それでいいの？
彼女も同僚も双葉にはまるで無頓着
お…？北村もそこの歯科に通ってるのか
…先輩？
あそこいいだろ？
え？いいって何がですか
いや!!看護婦さんだよ！
かわいい子ぞろいだろ？
俺なんか全員の名前と顔覚えちゃったよ
北村君はどの子が好みだ？

あ…好みというか…気になるのは
岡崎って双葉の子ですが…
ん？岡崎美典ちゃん？
…何なに？双葉って？
あ…いやなんでもないです
どうやら彼女の双葉は僕にしか見えないらしい

見えない以上
僕も口外しない
のが得策
彼女となるべく
関わらないで
おこうと思った
乾杯!!
…思ったの
だが
では一同
そろいました
ところで
先輩!
聞いてない
ですよ
歯医者の所と
合コンなんて
え?
言った
じゃん
今日はナース
呼んでるって
あ～
「看護婦」じゃ
ないですよ
「歯科衛生士」!
そこらは
間違えないで
あ～
ごめんごめん
いや～
北村君がね
ナースにしか興味
ないとか言うから
え?先輩…
僕そんなこと
言ってない
でしょ?
いいから会話
合わせとけって
合わせろ
って…
大変に
困った

こんな
至近距離では

どうしても
双葉に目が
いってしまう

しかし
あらためて
観察してみると

Menu

Menu

彼女の双葉の
多彩な表情に
気付いた

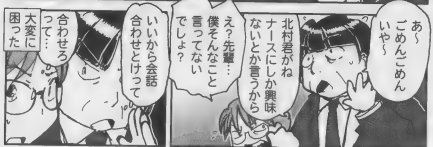
大人の笑みを
常に保つ顔とは
大きな差だった

もしかして
こちらが本当の
感情の起伏？

大きな変化が
現れたのは…

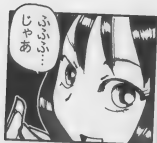
私はA型
美典はAB型

え？
岡崎さん
AB型なの？

え？
あ…
はい

AB型って
恋愛では
相手への
理想が高い
らしいね
岡崎さんも
そうなの？

…え？
しょうん
さあ…
どうでしょう
もしかしてあまり
触れたくない
話題なのか？
たとえばさ
高学歴高収入
じゃないと…
先輩！
そこらで
やめましょう
ぐきっ
ぐは?!
北村〜！
何すんだ〜！
首がグキって
言ったぞ
失礼ですよ
血液型で性格を
とやかく言うのは
ぱっ
それにしても
止め方って
ものもあろう？
く…
苦しい
ぶん
ぶん
まったく…
何なんだ
げほげほ

先輩から解放されて彼女を見ると
双葉は平常に戻り
顔も少し和らいでいた
やはり感情の起伏と同調してる？
飲み会が終った後
はいじゃあこれからカラオケ行くひと～
ごめんなさい私ら明日が早いから
え～？一時間くらいいいじゃん？
だ～め
こっそりお誘いしてみた
えっと…岡崎さん

彼女は快くついてきた
いや実は今日は助けてもらいました
え？
北村さんが血液型の話題を止めて下さって
ああ…岡崎さんがなんか苦手そうに見えたので
え？やっぱり分かりました？実はそうなんです
小学校の担任に変にこだわる先生がいて
クラスの係員を無理矢理それで割り振られて…
AB型はボランティア精神旺盛だから清掃係ね
ガーん
血液型の話になると
どうしてもあの時の理不尽な感覚がよみがえって
ああ確かに…それは苦手になりますよね
平均値の差より個体サンプルの方が振り幅が大きいのに
個の特性を集合で論じるのは無意味ですよね
いや…えっと
そういう難しい話はちょっと…

あ…いや
すみません
ぴこーん
つまり…
血液型を見るより
個々の相手を
ちゃんと見るべき
…というだけの
話ですが
ふふふ…
じゃあ
北村さんは
私自身を見て
下さるんですね
ぱた
ええ
まあ
正確には
頭の双葉を
見てます
喜んでる…?
双葉で
彼女の好む
話がわかり
会話が
はずんだ
そして僕と
彼女の交際が
はじまった
どちらかというと
細やかな気遣いは
苦手な僕
双葉のおかげで
彼女の機嫌の変化に
常に気付けた

…

ぽん
北村さんは私を分かってくれる気がする
一緒にいると気持ちが楽だな

意外なところで思わぬ表情を見せる双葉
ぽん
だから僕もサプライズなどを彼女にしかけた

つきあいは自然に長くつづき

やがて双葉はプロポーズすべき時期を示唆してきた
あ…いいなぁこんな指輪

僕には正直ためらいもあった
ブライダルフェア
双葉の正体は未だに分からない
他の誰にも見えないのでただ僕の妄想かもしれない

ある日急に見えなくなるとも限らない
そうなったらどうしようとも思った
しかしそんな心配も
プロポーズに踏み切った時点でふっとんだ

想像以上の
反応を示した
双葉

それは
僕にとっても
この上なく幸せな
ことではないか
リーン
♫
そして
結婚式の
当日
ゴーン
リーン
♪
その日も
彼女の双葉は
頭上に輝いていた
まもなく
入場の音楽が
始まります
じっ
え？
何？

そういう彼女の
視線の先に

僕には見えない
僕の尻尾が
あることを僕は
知らなかった

ぶん

ぶん

End

COMMENT

YOSHIMI NAKASE

宇宙に飛んでいきてー
父さんがスナックで出会った
12歳も年下の女と結婚した
俺はそれを猛反対出来る程子供でもなかったし
反対の理由を言葉に替えて訴えられる程大人でもなかったので
うなずくだけだったけど
心の何処かでこれは俺と死んだ母さんへの裏切りなのではないかと思った

しかし半年後
父さんは
突然職場で
心停止で
死んだ
父さんは
決定的に俺を
裏切ったのだ

うっ…
ううひっく
ううう〜……
こわぁ〜
ううううう
ぐすぐす
うぁ〜
……
あまりに
酷い泣き方
こっちの
温度が
下がるっつーの
ぐすっ
ぐすっ
何故

うう…
ひっく、
ううう

ああ！
これもく！

あたしがあげたセーターだわ！
イブにもお店に来てたっけ…
また泣いてる

そもそもこの女はいつ出ていくんだろう

親戚に
引き取られるのは
絶対ヤダな
中学卒業したら
働けばなんとか…
高校にも
行けないかも
しれないいな
まあ
どっちにしろ
出ていく
予定だったし
俺自身には
大した影響も無い
今日も
いつもと
変わらない
朝はやってくるのだ
おはよ〜
おっはよー！
6－3
ガラ

ドリル
15
お
お
…………?
お…
ヒロト君
可哀想よね
だって
お父さん
死んだんだもの
ヒソヒソ
本当の
お母さんも
とっくに
死んじゃっ
てるって!
なんだ
こりゃ?
フン
ガタ
おい
尋斗
ーーーー

おまえ大変だったな、ほんと

ん、あー…ああ

なんか尋斗って偉いなーっ

でもっ若い母ちゃんと一緒の風呂ってホント!?

え マジ!?

何言ってんだバカじゃねーの!?

え 違うの?

6-3

大人の恋愛なんていいなあ

だから尋斗君のお父さんの財産を貰うために結婚したのさぁー
何言ってんだこいつの父ちゃん若いししかも貧乏だぞ
失礼な……
うっ！じゃあ生命保険とかどうなんです⁉
ギャーギャー

人の話題によくもそこまで
生命保険か
考えてもみなかった

あ
なんだかみぞおちの辺りがモヤモヤする
母さんの死んだ時と
同じ
何故だろう

あ〜っ
おかえり
ヒロト君

！
あ…

今日から
仕事復帰なの！
ご飯作って
あるから
食べてね

いやあ〜
前のお店にまた
お世話になることに
なってネ…
これから仕事よあのん
あんな派手な服を着て
ブツブツブツ
くる
……
きっ
………
働く必要
なんて
ねーんじゃ
ねーの？
え？
だって

グッ

！

!?
なんだよ！

いいから！

どどどどど

!!

ずかずかずか
ガラガラガラ
ガタ
はい

ヒロト君の
ものだよ

でも大学とか
人生色々
お金がかかるから
大人になってから
使おうね

じゃ
行って
くるね

衝撃だった

ドサ
トントントントン
父さんがただの数字に変わっていたのだ
ふすっ

カタン
その事実が
すごくリアルで

何故かまた胸が
苦しくなった
はあっ…
はあ…
はあ…

こうやって
胸を押さえて
じっとすれば
大丈夫
だった

こんな状況も
たくさん
乗り越えてきた
はずなんだ

ただ単に

父さんが
居なくなっただけだ

パチ
むく

ジリリ
リリリリリリー

たんたんたん
おはよっ
朝メシ
夜中過ぎまで働いてたくせに

そろそろ
中学の事とか
相談しないとね

県立もいいけど
私立の方が
家から近いでしょ、
そうすると

いいよ
俺の事なんて

えっ

俺の進路より
アンタはアンタの事
決めてれば
いーんじゃねーの

あのねえ
ヒロ…
いつまで此処に
居んだよ
母親ヅラ
してんじゃ
ねーよっ……
ご
ごめんなさい

！
……！
あ
ヒロ…
自分が悪い事をしてねえのに
はーーっ
はーーっ
飛びだすな
謝ってんじゃねーよ
バカ

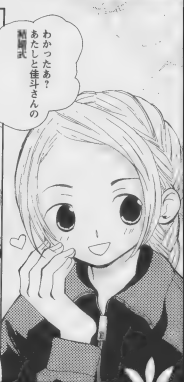
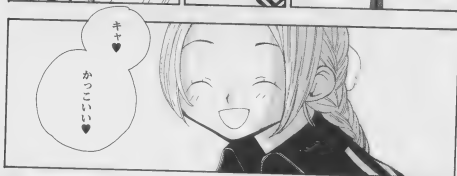
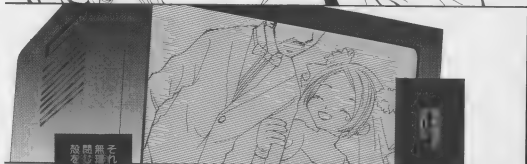
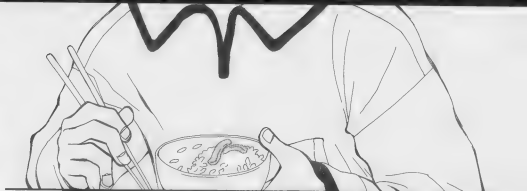
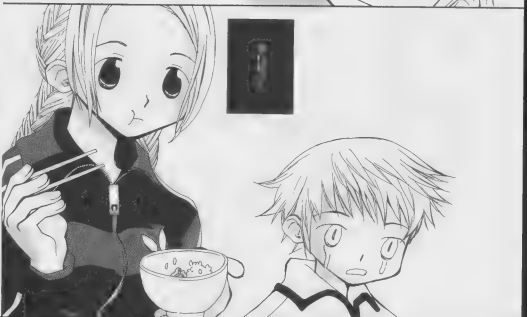
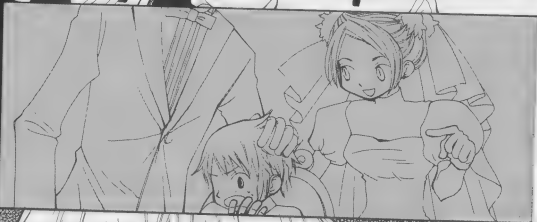
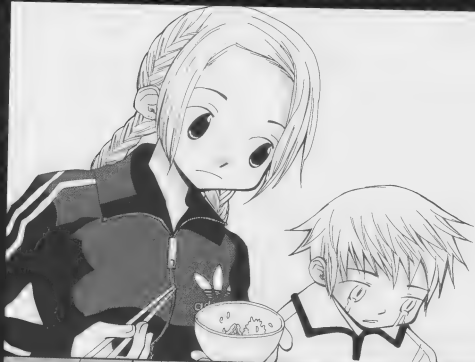
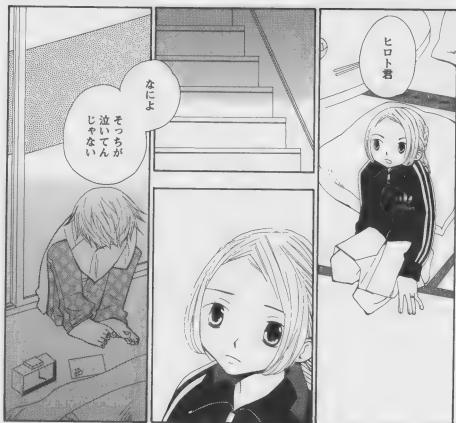
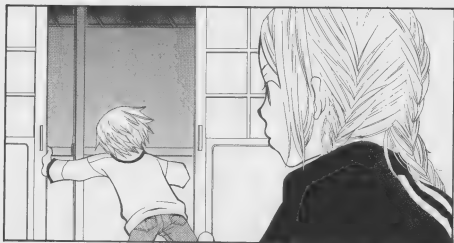
ぐえ――…
家帰りたくねーなあ…
でもまあ
仕事に行ってるよな
多分
ガラ
おっかえりィ――
……………!
ぐぬぬぬぬぬ
なんで
閉めようと
すんのよっ!

なんなんだこの女？
前まで
あんなに
泣いてたのに
もう笑ってる
なんで？

あとこれ

へっ？

塩辛

佳斗さんが漬けたやつなの
…父さんの塩辛?
ホイ再生
もしかして面白いものって
ほくほく
わかったあ? あたしと佳斗さんの結婚式
なんで結婚式のビデオ観ながら塩辛食うのが面白いんだよ
いいじゃない〜! 観なさいよ かっこいいわよ 佳斗さん
だってあんた

泣くん
だもん
あ♥
始まった

キャ♥
かっこいい♥

うわっ
父さんが動いてる
楽しそーに
笑ってら

それはまるで
無理矢理に
閉じこもって
殻を溶かすかのように

ヒロト君

なによ

そっちが
泣いてん
じゃない

う――っ
ううう〜
ひっく……
ひっく…
ひっ

ヒロト君
あたしね

佳斗さんの妻を
辞めたくないから
ここに居たいの

でも尋斗君の
母親になりたい
訳じゃない

でも
友達には
なれるでしょ?

父さんの
裏切りじゃ
無かった

それが
間違ってるなら

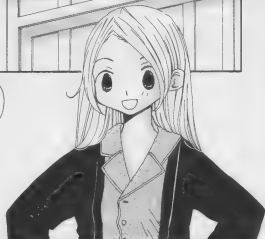
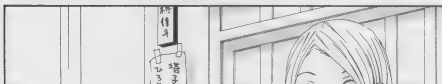
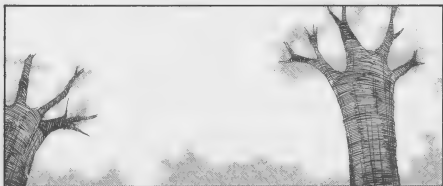
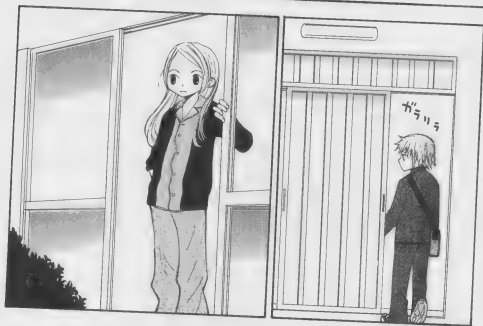
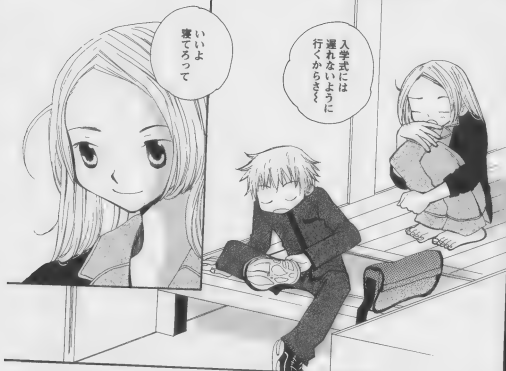
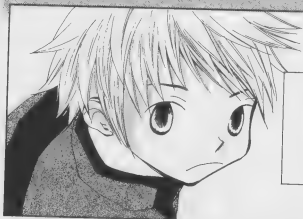
裏切り者は
自分だったんだ

自分は仲間に
入りたくても

外側から指を
くわえてるだけだった
からだと気付いた

わぁ
いいじゃないの

入学式には遅れないように行くからさく

いいよ寝てろって

また何か
辛いことがあっても
意地を張って
目を逸らさなくても
大丈夫

悲しい気持ちを
閉じ込めても
何も解決しない
もう
我慢しないんだ
それで上手く
生きていけるか
解らないけど

COMMENT

MERA HAKAMADA

陽ちゃん あたし、
今から ものっすごい 恥ずかしいとこ 陽ちゃんにだけ 見せたげる！
…そう。
つーか 不感症？
うぅるっ セエッ
ヒトんちに 我が物顔で 上がりこんできて ベッドの上で胡坐かいてるオンナに 言われたくねエっ
陽ちゃんて ネにもつ タイプだよねー
…生憎と俺は 暇じゃねぇんだよ
…俺はこないだの
陽ちゃん あたし
男と女じゃなきゃ 入れないとこに 行きたいの…
…って
…二人で 牛丼屋 行かされたのは 忘れねェ…
毎回騙される 方が悪いんじゃん。
だって女だけで牛丼屋とラーメン屋は入りづらいよ？

…や、騙されてねーし…
でも今日のは本当だよ？
こないだの身体検査でわかったの
──オイ
…陽ちゃん
先言っとくけど一階に母親居…
さっき買い物行ったよ？
あと宜しくねーって言ってた。
……こっち向いて？
………っ…おいこら──!!
↑実の息子より信用を得ている女。
──ね？
ホントにこっぱずかしいでしょ？

せめて身体測定とか健康診断とか…

身体検査…

聞いてよ――

それがさぁ
右目0.3
左目0.2
なんだってぇ〜〜

ショックぅぅ

今までギリギリがんばってたのに――

何さりげなくメガネ冒涜してんだお前

俺もメガネじゃあ

はずかしーとは何事!!

えー

だってだって陽ちゃんはメガネが陽ちゃんじゃん――

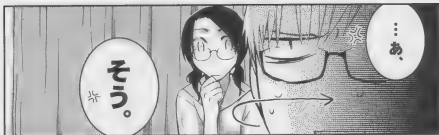
何!!?

――…って、

初めてのメガネでさ、かけてるとこ自分で見ても予想以上に何かヘンでさ、

――陽ちゃんが何ていうかなって気になって

メガネ屋さんからここまで直行したんだよ?

…あ、
そう。
うっわ…不健康だ
うるせェ
何度も何度も騙されて堪るかっちゅーの
とっとと帰らねーとジャロに訴える
嘘・大げさ・まぎらわしい!
あ
やっぱ期待してたんだ?
……
……し
したよしました毎回した!
…ってコレで満足だろーが
とっとと帰れ!!
あ
眉間痛エ
…陽ちゃん陽ちゃん
コレ触ってみる?
は?
何?

乱暴に扱ったりしちゃヤだよ？
こう見えて繊細なんだから
何度でも期待して
何度でも計って
……うん、
――……
す…
そして謀られる。
俺が全然違うじゃん…。
……コラ
いくらお前にとってメガネ＝俺だとしても
言われた事を微妙〜に気にしている…。
この世の全てのメガネが俺に合う訳じゃねエぞ
俺には俺の、お前にはお前の人生とメガネがある!!
――外さないで、

…外さないまま
来て
……メガネ
度合ってなくて
…それでも。
…見えねヶだけど、
――だって恥ずかしいからその位の方が丁度いーかなって、
…ああ
ガタ
ちゃんと見たいっつってんの
目が眩むけれど
…好きな女、
それは恐らく彼女も同じ――
END.

COMMENT

KAYA SHIGISAWA

ガラガラガラ

いらっしゃい
おッ

なんにする？
ビール下さい

出版社まわってきたのかい
ええ

アノネ
この人
売れない漫画家
売れないはヨケイです

ゴメンゴメン、
サテ、今日の持ち込みの首尾は？
…………

……駄目だったかい
…………

飲め飲め青年!!
飲んでセンズリかいて寝りゃ明日がくるんじゃけえ

まアまずは俺の唄をきけ！そして大いに飲め！
チャカポコチャカポコチャカポコ

ガラ
ガラ
ガラ

らっしゃい
〜燃えて輝やく金のタマ〜〜〜〜♪

チュー
・・・・・・

大丈夫かい岩さん
けっこう入ってるみたいだよ

いらん世話だよ

岩さんはヤクザだ。僕と同じアパートに女の人と一緒に住んでいる。……ツマリ、その
くい
はっきり云うと彼はその女のヒモなのであって……
!!
ガタ−ン
三号室
ちょっとつきあえや
お前だよ
は?

一寸居ても

漫画とチンピラが仲が良いとは知らなかった

あ
しまったゲンコー
三号室

お前
女、居んのか

はッ？

い…いいえ

三号室
お前
島子
見かけな
かったか

ムッ
だろうな

…奥さん
ですよね
どうか
なさったん
ですか
ピ
タ

くるっ
パッ
ア

俺は島子を
見なかったか
ってきいてん
だ
よけいな
こと きくんじゃ
ねえよ
すすすすす
すいませ〜
しししし
しりしり
しりしり
ません
ガタ
ガタ
なんなん
だよー。
……
チッ

それから
三日後の晩
のことだった。
ドンドン

俺だ
はい

岩さんはかなり
酔っており、
あがるぞ

まァ
そう
かたく
なるな

はあ…
困った。

何しろ自分の部屋
なので逃げ場が
ありません。
……
……

よォ
はいっ
ビクッ

……
何か
喋れよ

はす向かいの自分の部屋に帰れとはなんとなく（いや、とてもじゃないが恐くて）言いにくく……

三号室の
兄ちゃんよ

オレ
鳥子
やっちゃったい

ウソで
しょう

………
ウソ
だよ…

お前
寝ないの

フトンが
それしか
ないんです

いっしょに
寝りゃいいじ
ゃねえか

どどどど
どどどどどう
しました!?

あれから岩さんは姿を消してしまい

ステス刺殺

小泊岩男(36)

一週間後の新聞で僕は岩さんが捕まったことを知ったのだった。

'90.1.

COMMENT

SANSUKE YAMADA

こうの史代

FUMIYO KOUNO

より「街角花だより」でデビュー。

術祭」マンガ部門大賞、第9回手

塚治虫文化賞新生賞)、「この世界

優秀賞)、「ぼおるぺん古事記」(平

担当、同回にて原画展開催。

［ のの ］

作品解説

ねっ
お願い
岩月さん
先週の土曜
岩月さんとこに
泊まったことに
しといて
くれない?
……
参っちゃう
あんな
やきもち
やきとつき
合うんじゃ
なかったな
ー
まっ
そもそも
れんげが
あんまり
もてるのが
いけないん
だけどさ!
それから
お願いつい
でに
これもあと
よろしく!
時田君
ちょっと、
あ━
れんげ
パス
今手が
離せない
の

じゃ岩月君お茶。
を、そのう、
ナニだ、
お願い
でき
るか
ナ…
カッ
課長わたくしがお入れしましょうか!
ウムッ頼む いいい岩月くんも仏頂面ばっかりではいかんぞうははは
ほんとほんとまっ頑張りたまえ岩月君あっはっは
テレーッテレーッ
大変遅れちゃうじゃーねー

フー!!

けっ
れんげの
やっ……
帰るか！
ボクッ
あっ
ごめんなさい
大丈夫ですか
ハア…
平気です
ボーッと
歩いとった
もんで
こちらこそ
……
……
……あのー、

わたしと
つき合って
くれません
？

ギャーーーッッ!!

ちゃんと仕事してるわよ失礼ねーー!!
え きのう?
岩月君これ八部焼いて
アハ ちょっとトモダチとね
フー
あっ なんならわたくしが……
やーねー女よお女!!
八部ですね
ほっ
会社なんてたぬきオヤジとうらなりばっかりよオ!!
オッケー!!

へー岩服乃々ちゃんていうんかー
いくつ二十三？
おれよりふたつ上かー じゃ「ののちゃん」は変かなー
あだ名は
え、「能面」？
あーおれ日紺晴彦いいます
まーよろしく頼んますわいハハハハ！
…………
…ま、いいか
残業サボる口実にするだけだし
れんげさん
わたし今日は定時でアガりますよ
彼と約束しているので。
…へえ…
ののちゃーん！
うううきゃあ!!

あ……

ゴ、五時かな……
あと一時間もあるぞ
入って待って貰ったらどうだね
へーっ岩月さんの彼可愛いの！

受付のお姉さんは優しいし、
いすはふわふわじゃし！

不景気だし
アホ女は
いるし
日和さんが
卒業する
頃には
つぶれて
いるかもよ
え・・・・

水くさい
なアもう
ハルヒコ
って
呼んで
くれヨ!

は　晴彦
サン・・・・

は、
なんで
わたしと
つき合おう
と思ったの

・・・・
おもろい顔
しとるから。

笑うた顔も
見てみたかっ
たから
そんだけ。
それじゃー
だめ?

ね 明日も会うてくれる
あー明日雨かなあ
オーイ、

オーイ!
オーイ!!

こんにちは

いっ今ののちゃん笑うとったろ!?

顔、どうしたの？

ン、殴られた
おやじに。

いや参ったわ おやじが出張で こっちに来てね
留年したんが ばれて しもうて！

おれって バカ じゃけん のう!!

ハー、……

…せいせい したじゃない いつかは ばれるんだし

……

…… そうそう もうすぐ 賞与が 貰えるん だけど、

景気づけに ひとつ美味 しいもんでも 食べに行き ますか！
……

大賛成！
わー 嬉しい
ののちゃん 大スキ！

ええ ええ きょう ぐらい おれが

そうだよなー

いつかはばれることだもんなー
……なあののちゃん

やっぱりおれののちゃんに会わん方がよかったんかも知れん

…何で？

アイに溺れてしまうからですがな——

あ、あーっ見てみいののちゃん
雨やんどるでー

仕事下さいっ 仕事！
やけにはりきってんなあ
賞与が近いからだろ
仏頂面は相かわらずだがな
イヤ！昨日笑ったぞわし見た！
えーっええなあー
はか言え怖かったわい
……
……いったい誰かしら
わたし。
れんげが咲いてたものだから
そらどーも。でもこれれんげじゃないのよ。
それは失敬
はっ！
はっ!!
今のか！今の笑ってんのか!?
オイ岩月さんが花だとよ！

岩月乃々殿
賞与
ののちゃーん、
はふっ
はふっ
晴彦サン
ごめ……
きょう
だめんなっ
たおれ

くにへ帰らんと……!
おやじが倒れた!
何 病気?
しらん シンキンコウソクとか言いよった おれ学校辞めるかも知れん
ごめんな 約束破って

晴彦サン
これ！
あっ
いけんよ
それは!!
いい
から
！
そのうちわたしの
オトウサンになるかも
しれぬ人のことですし
え

……有難う
戻ってきたら
まっ先に
返す……
……
……

大丈夫！
オトウサン
すぐ良くなるよ
ほれ笑って
笑って！
ほっ
ほっ
ほっ

ひゃーひゃーひゃーひゃー
ぼさ
ぎゅっ

ののちゃん
やっと笑うてくれたな

有難う
有難う
おれ
頑張るわ
……じゃ

あー日和さんね、
そりゃはりきって越して行かれましたよ
かの女の出産費用がやっとできたとかで。
しらさぎ荘
ナヌ!!
女の子のご両親が来てもめたりしてましたけどねえ
え? 賞与 とっくにないわよ おごってヨ
……
へーっ! あいつがね

そういや
おやじに
殴られたって
言ってたよ

「はりきって」ねえ
ふーん……

かっこいいとこ
あるじゃん
あいつっ!!

おわり

COMMENT

FUMIYO KOUNO

Dr.モロー

DR.MORO

祝 コミティア30周年

コミティアは感覚をニュートラルに戻してくれると言うか…描く楽しさを思い出させてくれるイベント。

このままのコミティアでいてほしい。

そしてナカムラさんはえろい。
（お約束）

PROFILE | 漫画家。コミティアではサークル「モロモロ」「東京エロエロ団」で参加。「Dr.モローのリッチな生活」（ワニブックス）など、自分や周りの人物の失敗談を赤裸々に明かす絵日記マンガで人気。コミックマーケットカタログの穴埋めマンガを担当して、フデタニン、イワエもんなどの人気キャラを生み出す。ちなみに「東京エロエロ団」の団長はコミティア実行委員会代表の中村公彦である。

ほら、あの
くすの木の下に
ベンチが
あるでしょう?!
あそこが
あたしたちの
いつもの
まちあわせの
場所だったの。

約束

Tono.

行ってきまーす
あ、おばあちゃん
ーうめちゃんは
85才

毎日
公園で
ふくちゃんと
会う。
はい
日ざしが
強いから
帽子
かぶって
くださり.
ああ、
ありがと

今日も〜
まあ今日は
ふくちゃんも85才
今日はおばあちゃま。良い天気ですね〜
ええ本当に。
毎日公園でうめちゃんと会う。
さくら公園
くすの木の下のベンチでまちあわせて
それから天気の良い日は散歩
お昼を食べたり老人会館に行ったり
夕方までを二人ですごす

約30分後
あーうめちゃんー
ふくちゃんはいつもおくれてくる。
おくれても絶対あやまらない。
あついねーえ
ーうん
今日は映画を観に行くんだろ?! もうはじまるから……
えー?! まってよーっ
今、いそいであるいてきたんだよ。ちょっと休むよっ 私は…
ふくちゃんはわがままでルーズ
ふくのみたかった映画なのに…

あー
あつい…

あついねー
ーうん。それとねー なんか足が さーー…
帽子を かぶらない からだよ

ぶか ぶかして…
ああ、

そろそろ ぼけが はじまった 友達は あちら こちら 薄汚い。

待ちあわせの場所に泣きながらくることもある。
悪いのは嫁だの孫だの……
好きなことを、ふくのまわりは悪者ばかりか?!
しょうがないよね。
ふくちゃんわがままなんだから
あれじゃ嫁も泣いてる…
もう映画なんかみないよ。
このあいだの映画、ちーっともおもしろくなかった
おお、ここの茶はまずいの～
ムッカー……
だって途中からみたんじゃない
あんたが遅刻なんかするから……
くそばばあっ

あ、そうだ、
ささはらさんのこと、聞いた?!
うん、でも
ずっとねたきりだったでしょ?! あの人もう、
きはらさんのことは?!
え、知らない…あの人も亡くなったの?!
うん。
感謝しなきゃね、私達二人…
元気なんだから。
一度だけ
さすがのふくちゃんもあやまった。
だって二時間も
うめちゃんを待たせたんだもん…
ごめんうめちゃん

いやー 時計 みまちがえ ちゃってさー
家に電話 したんだけど うめちゃん 帰ってませんって いうじゃない……
このくそばばあ
春で なかったら
二時間も うめちゃんは 私を……
まってて くれたんだね
桜が咲いて なかったら
おまえなんか 待って なかった…。
ありがとう、うめちゃん
ふくちゃん
ふくちゃんは ボケはじめて いたのかも しれないね…
その翌日、

何時間待っても
ふくちゃんはこなかった。
ふくちゃんと……
あの木の下で約束をした。

また明日ね
また明日ね…
今でも時々…
うめちゃんは
あの木の下で
誰かを
待ちたくなる。
もう
永遠に
来ない。
友達が
笑いながら
やってくる
奇跡のような
一瞬……

うめちゃんは
待ちたくなる
神さまの
くれた
あの、奇跡のような
一瞬を。
終

COMMENT

TONO

いただきます
どうぞ
がぶっ
ちゅー
げ…ぼー
て
だー
…まずい
いつものことながら
本当にまずいっ
げほっ
ごほっ
10月の検
・内科
・外科
・その他
○×病院
桃色吸血鬼

まずいー
あ
俺薬飲まないと
薬
ざらっ
…そんな沢山薬を飲むから
あなたの血はまずいのよ
うぷっ
そう言われても…
でも僕の血はまずいのにどうして度々来るんだい?
え――…
俺は体も弱いし
病院にも入ったきりで
だから君がきてくれるのは
理由がどうでも
うれしいんだけどね
…じゃあいいじゃない
まぁね

あでもね
とてもまずいのがあんまり気になる、てのもあるわね
ははは
じゃあもう少し血を飲むかい?
そうねぇ
あ
ごへ、
やっぱりまずい…
……
…うーん
なんて
そんなに昔のことじゃないんだけどなぁ…
…
最近は寝てばっかだし
手も冷たい
…飲むならどうぞ

…飲まないわ
大丈夫？ここの所血を飲んでいないじゃない
だってこんな体の弱った人から血なんて吸えないもの
じゃあ血の代わりに
トマトジュース
吸血鬼が血の代用に飲むっていうけどほんとう？
プシュ
……あなたの血よりおいしい
ははは
……そうだ
今度すっぽんをつかまえてくるわ
すっぽんの生き血は体にいいのよ!
ね! 飲ましてあげる!!
いやその…
生き血？
大丈夫!!
すっぽんの首は簡単にひねれるんだから
キューよ!
いやあのね…

ぽん
ありがとう
でも ちゃんと
薬も飲んでるし
スッポン
大丈夫だよ
…薬なんて
血がまずくなるだけで
何の役にも
立ってないじゃない!!
何言ってんの!!
やっぱりすっぽんよ!!
……

ガラ
ガラッ
折角つかまえたけど
ぺた ひや
ぺた ひや
…ひやり
お前無駄足になっちゃったみたい
もういいや
ぽいっ
…
ちゅん
ちゅん
ひやり
ちゅん ちゅん
……
…朝？

ぽふ
このまま
ここにいたら
朝日で灰に
なっちゃうけど…
どうしよう…

COMMENT

HIROKO SENGOKU

漫画家。コミティアではサークル「ゆるゆるブックス」で参加。大学時代に精力的に同人誌活動を行うが、卒業後はCG作家として「ウゴウゴルーガ」（フジテレビ）などで活躍。2000年頃より漫画に回帰し、「まんがタイムジャンボ」（芳文社）、「@バンチ」（新潮社）などで連載。近年はNHKの朝ドラ「あまちゃん」の「あま絵」作家としても知られる。COMITIA88でチラシイラストを担当。

［ロックンロール 2］

作品[illegible]

[illegible]残酷な世界の対比、怒濤の展開の末の静謐は圧倒的。氏の新境地と言える傑作。

花畑ガ続イテテ着陸デキルトコロガアリマセンネ
そこをなんとか〜
早くしないと…モ…モレそうです
ソレハ困リマス
まさかこのUFOトイレがないなんて…
ワタシタチニハ必要ナイノデス
ア！アソコニ空キ地ガアリマス
アソコナライイデショウ
助かった〜

ロックンロール⑦
――花はどこへ行った――

早く早く

キューン

え？

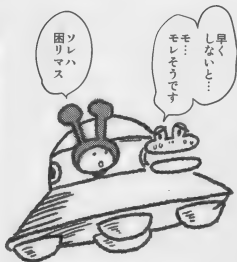
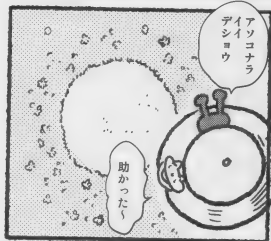
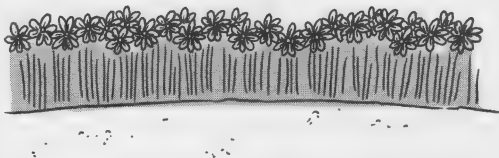
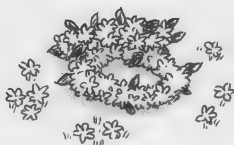
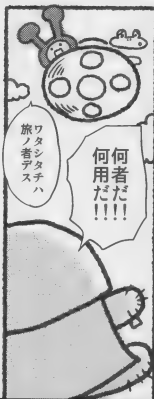
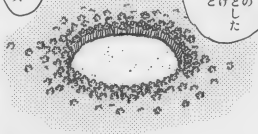
何者だ!!!
何用だ!!!

ワタシタチハ旅ノ者デス

ト…トイレを
お借り
できませんか?
トイレ?

ああ
だったら
私の小屋のを
つかったら
いい

いやー
助かりました
ありがとう
ございました
こちらこそ
さきほどは
失礼した

それにしても
見事な花畑
ですねぇ

なのに
われわれの
降りようとした
あそこだけ
ポッカリと
花がない
不思議ナ
トコロデス
アナタハ
コノ花畑ノ
管理ヲ
シテルノ
デスカ？
いえ
そういうわけ
ではないが…

ところで
おふたりは
不思議な
乗り物に
乗って
どちらまで？
夢の謎を
解くカギを
探して
いるのです
夢の謎？
ええ
姫が見た
「転がる岩」
の夢の謎…

「転がる岩」…
ふむ…
え？
何か
心当たり
でも？
いや
「転がる岩」に
苔はつかない
といいますな
あの
花の咲かぬ
場所

あの場所も
「転がる岩」かもしれませんな…
あそこだけ決して花が咲かんのです
あそこは…
転がり続けとるのですよ
どういうことですか
…
話を…しましょうか…

その昔
ホハフーン ホハーン ホハフーン ホハーン
リカとクララという双子の姉妹がおったのです
クララ その歌なんだっけ?
花摘みの歌よ リカ
かあさまが教えてくれたじゃない
この歌を歌うと摘んだ花が枯れないのよ
ホハフーン ホハーン ホヘヒーン ホヘーン
そうだったわ
ホヘヒーンじゃなくてホハフーンよ リカ
まぁ 難しいわ クララ
やぁ リカ クララ
ピート!
花飾りを作っているのかい?
そうよ ピート 私たちのつくった花飾りを見て!
どれどれ

うん
上手だよ
えーと
クララ
またー
私は
リカよ
私が
クララ
私が
リカ
いつも
間違うん
だからー
え…
あ…
全然
わかん
ない…
う…うん
リカも
クララも
上手だよ
ホント!?
じゃあ上手に
できたから
これあげるわ
ピート
私も
あげるわ
ピート
ありがとう…
ところで
ピート
私たちと
結婚
しましょう
だから
それは無理
だよ…
どうして?
私たち
ふたりだから?
いや
それも
あるけど…
私たち
そっくりだから
ふたりでもひとりでも
一緒よ
そうじゃ
なくて
ボクは…
ポチ…
だから…

リカ！クララ！
今日の昼食はここで食べよう！
あ とうさま！
かあさま！
おやピート
どうしたその格好は
ふたりからもらったのです
ピートがほめてくれたからあげたのー
ははは そうか

うん…
そうだな…
ウディの
具合は
どうだ?

はい…
まぁ…
ぼちぼちと…
そうか…

そうだわ
これたくさん
あるから
ピートと
ウディの分
持っていき
なさい
おお
それがいい

ピート
はい
ウディ
にもね

ありがとう
ございます
だんなさま
おくさま

ありがとう
えーと
クララ?
クララは
こっち
私は
リカよ
ごめん
ははは

ピート
何か
困ったことが
あったら
いつでも
私のところに
来なさい

はい
では
失礼します
バイバイ
ピート
バイバイ
リカ
クララ
バイバーイ
ホハフーン
ホハーン
ははは
何だい
その歌は
花摘みの
歌よ
とうさま
ホハフーン
ホハーン
ホハフーン
ホハーン
ホハフーン
ホハーン
ホハフーン
ホハーン

数年後
それまで隷属を強いられてきたポチたちが突如全国で一斉に蜂起した
政府は
武力による鎮圧を試みたが

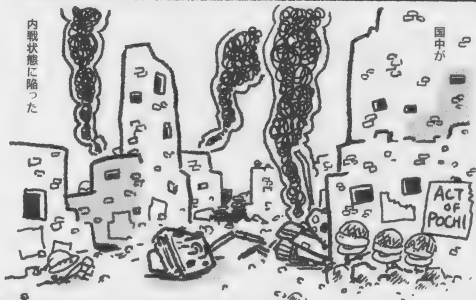
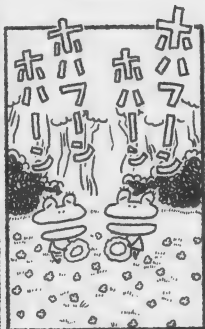
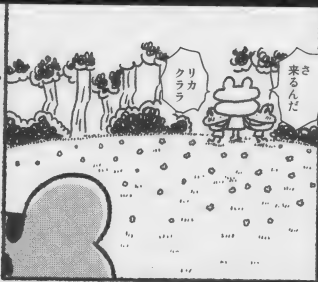
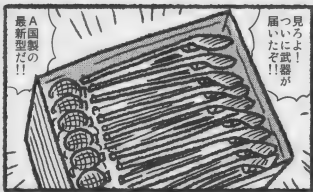
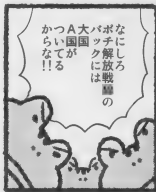
ポチたちは
武装ゲリラ化しこれに抵抗

国中が
内戦状態に陥った
ACT OF POCHI

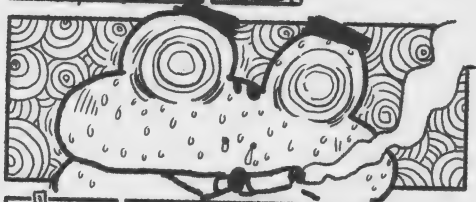
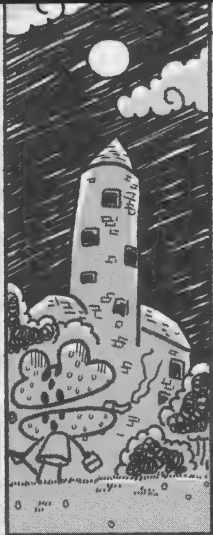
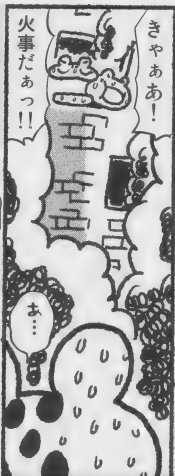
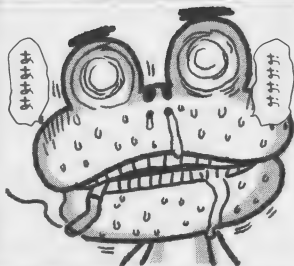
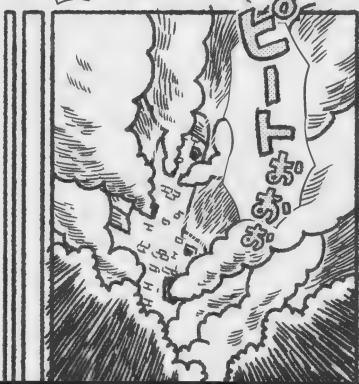
ホハフーン
ホハーン
ホハフーン
ホハーン
ホハフーン
ホバーン
ホハフーン
ホハーン
…
あ
ピート！
ピート!!
ピート見て!!
似合う？
似合う？
…
リカ…
クララ…
君たちは
のんきだな…
知らないのか？
この国では今
君たちの民族と
僕たちの民族が
戦争してるのを！

もちろん知ってるわ
でもこの村や私たちには関係ないわ ピート
だって私たち結婚の約束してるもの
し…してない
リカ クララ その男と口をきいてはならぬ
え…
とうさま?
ピート!!
でもとうさま ピートよ
なんで? とうさま…
もう このふたりには近づくな
わかるな
… はい だんなさま…

さ
来るんだ
リカ
クララ

ピート…

ピートか 入れ
よう ピート 遅かったじゃ ないか
ああ すまん…
見ろよ! ついに武器が 届いたぞ!!
A国製の 最新型だ!!
なにしろ ポチ解放戦の バックには 大国 A国が ついてる からな!!
これで オレたちも この村から 戦いを 起こすんだ!!
おう!!
全国の ポチと 連帯だ!!
勝利を わがポチの 手に!!
…
やっぱり オレには できない…

なんだ
怖じ気づいたか
ピート
だんなさまや
おくさま
まして
リカやクララに
こんな銃
向けるなんて…
リカや
クララは
生かしておいて
あとでたっぷり
楽しもうぜ
みんなでよ
リカとクララに
手を出すやつにこそ
オレは銃を向ける！
なにおぅ！
待て！
ケンカは
やめるんだ
今こそ
一致団結
しなければ
いけないのに
仲間割れして
どうする

だいたい なんだあんた！ 解放戦線幹部か なんか 知らないけど
この平和な村に 戦争を 持ち込むな
これは この国のポチ全体の 未来の問題なのだ
我々の 虐げられた歴史を 転換し
今こそ ポチの国を 樹立するのだ！
ピート…
オレは別に 今のままで よかった
サイは 投げられたのだ
「今まで」には もう戻れない
もう このふたりには 近づくな
う…
君のお父さんは 奉公先での ケガが元で 亡くなった そうじゃないか
ううう…
で…でも だんなさまは よくして くれた…
奉公に 出なければ 死なずに すんだのだ

君のお父さんは
殺されたのだよ
さぁ
みんな
いよいよ
決行だ!!
銃をもて!!
戦いの時は
きた!!
おお
おお
ピート
今こそ
父の仇討ちだ
君も
銃をもて
それから
これを
え
相手に
銃を向ける
のが
いやなら
それで
家に火を
放て
…

それから
こいつにも
火をつけろ
これは?
健闘を
祈る
まぁ
タバコみたいな
ものだ
吸えば
度胸がつく
はぁ
はぁ
はぁ
はぁ
はぁ
はぁ
はぁ

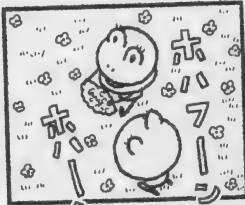
カチ
きゃ
あああ
いいいいいいいい

ザ ザザ、
ザ
ザザ

おおおお
ああああ
う…
あああ…
きゃぁあ!
火事だぁっ!!
…
あ!!
ピート!!
おまえ…
あ…
おまえ
まさか…!!

あああ
ああああああああ
ピート!!
おまえもか…!!
あああ
あッあーッ
ピートぉおお
ピート!!
あああ

ホハフーーン
ホハーーン
ホハフーーン
ホハーーン
見て かあさま
できたかね？
あ 神父さま
今できましたわ
はい
ありがとう あいかわらず上手だね
かあさまの教えてくれた歌のおかげです

うん
そうか
ね
神父さま
私のまわりは
こんなに平和
なのに
ああ
でも
もうすぐ
終わるよ
本当に今
戦争なん
ですか？
君が
作ってくれた
これの
おかげだ
そうですか！
やっぱり！
私ずっと
花こそ
世界を救うと
思ってたんです！
殺しあいでは
世界は
救えません
もの
そうだね
さ
引き続き
作って
おくれ
はい
ホハーーン
ホハーン

あ…
また
花飾りが
ロープに
見えてきた…
悪い幻覚だわ
早くくすりを
飲まなきゃ…
え…と
このくすりを飲めば
悪い幻覚が消えるよ
働いてくれたら
いくらでもあげよう
どこだっけ…
あッ
大変！
くすりさん
まって！！

くすり
くすり…
あ
そっちに
行っちゃ
いかん！
よいしょ…
…

あ…あ…あ…
お…落ち着け！それは悪い幻覚だ！早くくすりを!!
待て！
どこに行くー

キャアアア
悪い幻覚…
悪い幻覚…
くすり…
早く…
くすり…

よかったー
現実に
戻ったわ
さ
かあさま
また花飾りを
つくりましょう
ホハフーン
戦争が
終わるように
ホハーン
世界が平和に
なるように…
ホハフーン
ホハーン

大変だ!!
すぐここから逃げるぞ!
え!? どうしたんだ!?
「スカル」が来る…
え!? 「スカル」ってあの…
そうだ 背中にどくろを背負い無差別にポチを殺害する…
私のことかい?
え!!
ス… スカル

ポチの分際で
この私を気安く
スカルと呼ぶんじゃない!!
終わったか?
はぁ… はぁ…
あー スカル あいかわらず ハデに やってくれたなー
ちっ 金目のものは 全然ねぇや

ふぅ…
殺しても殺しても終わらない…
やつはどこだ…
スカル行くぞ
ん?
あ…ああ…
おおっ!!
わっ!!
えーと…ハホヒーン? ホヒヘーン?
ホハフーン!
そうだ! ホハフーンホハーン!
花?
何すんだ
花なんて柄じゃねえだろ
うるさい!

はぁ
はぁ
はぁ
はぁ…
う…
ううう
またかよ
く…くすりが
切れてきた…
先に
行ってて
くれ
すぐ
追いつく
ああ
わかった
う…
うう

はぁ…
ケケ
ケケケケ
ケ…
ダーン
ダーン
ぐわぁ!
ぎゃー
ケケケ!
く…
くるな!!
ワナだ…
ダン
ケケケ
ケケケ

ケッ
ケケッ
ぐわー
ギャー
ドッ
ケケケ
ガッ
どわ!
ケケケケケケケ

ぎゃー!
グっ
ス…スカル
死ね死ね死ね
ババババ
バババババ
死ね死ね死ね
ポチは全部死ね
ケケケ
ケケケケ

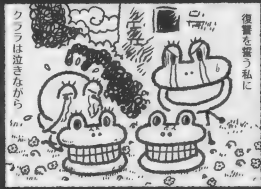
ケ…
チッ
う…動くなスカル
ぶ…武器を捨てろ!!
…
ピート…
え?

クララ…?
リカ…?
会いたかったわピート!!
あなたを探して
どれだけポチを殺したことか!!
い…生きていたのか…
がっかりした!?
ケケケ
がっかりよね!!
とうさま見て!
やっと会えたわ!
とうさまを殺したピートに
やっと会えたわ!!
だ…だんなさま…

だんなさま…
こんな姿に…
す…
すいません…
あはは
とうさま!!
ピートが
ひざまづいてる
わよ!!
泣いてるわよ!!
なに!
今さら
ポチは
そうやって
ずっと
ひざまづいて
いれば
よかったのよ!!
何が
ポチの国!?
何が
ポチの解放!?
ポチの
くせに
ポチの
くせに!!

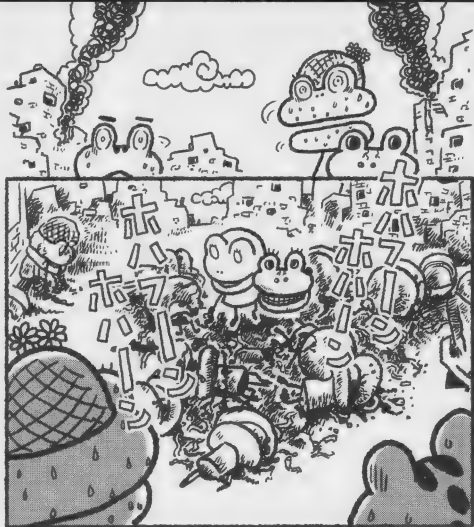
君たちから
もらった
花飾りだ…
あの歌のせいか
まだ
枯れない…
…
何それ？
な…
何
したいの？
わ…
わ…
私を
笑わせ
たいの？
君は…
クララ…？

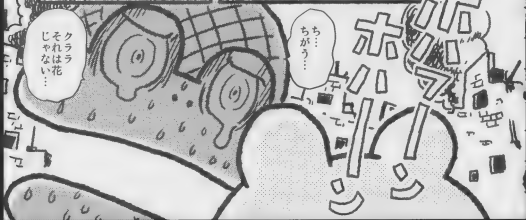
あはははは
昔から必ず
私のことを
クラと
呼ぶわ!!
ピート!!
変わらない
わね!!
リカ…
リカ
だったのか
スカルは…
リカ…
オレのことは
好きにしていい
そのかわり
もう無益な
殺戮は
やめてくれ…
リカも
気づいてる
はずだ…
殺し合いは
むなしい
だけだ…
何
エラそーなこと
言ってるの
ピート!!
その無益な
殺し合いに
私を
引き込んだのは
あなたよ!

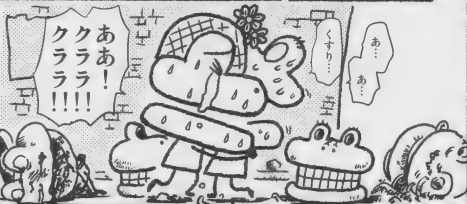
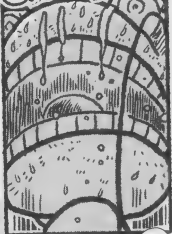
あの日とうさまかあさまは
燃えさかる家の窓から
私たちを逃がし
そして
家とともに
焼け死んだわ
焼け跡から見つけた
ふたりの亡骸を前に
復讐を誓う私に
クララは泣きながら

戦いは苦しみと憎しみが残るだけ…
何も救われないわ
といい

亡くなったとうさまかあさまの為に
花飾りを作りだした
ホハフーン

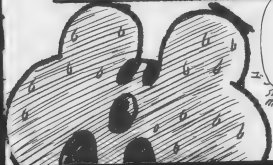
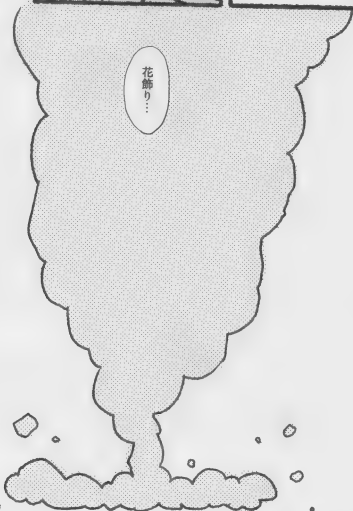
でもクララ花だって何も救えない！
私は行く！
ホハーン

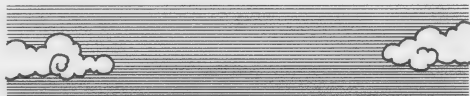
私はクララとかあさまを残し
とうさまとともにそこを立ち去ったわ…

ホハ
ホフハーン
ホハ
ホフハーン!
かあさま ここも一面の花
すてきな花飾りができるわ
ク… クララ!!
え!?

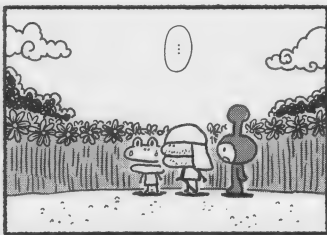
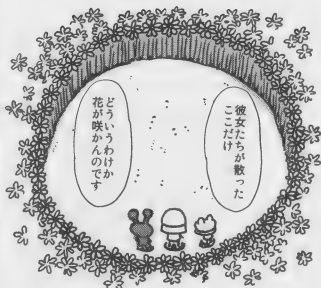
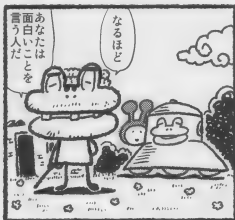
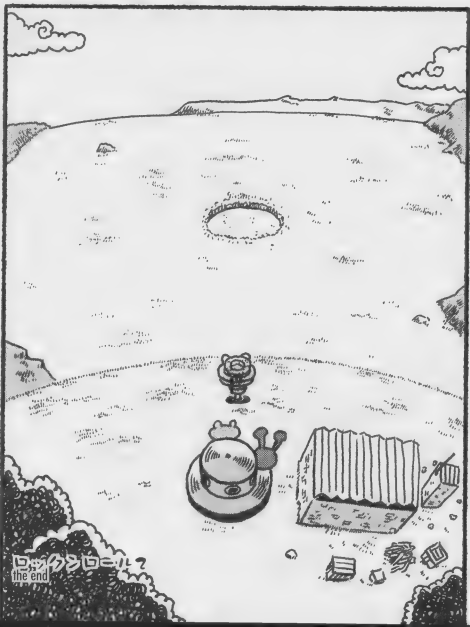
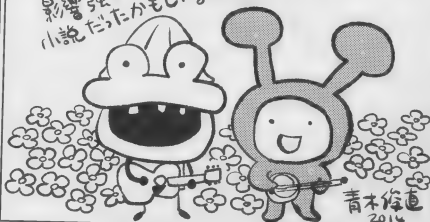
まぁ
とうさま!!
リカ!!
ピートも!!
みんな
無事だったのね!!
戦争は
終わったのね!!
かあさま
私たちの
花飾りも
お役に立てた
ようね
リカも
また一緒に
花飾りを
作りましょう
ち…
ちがう…
クララ
それは花
じゃない…

え？
キャー!!
わるい
げんかく…
わるい
げんかく…
くすり…
くすり…
あああ…
くすりが
ない…
クララ…
クララ…
あ…
あ…
くすり…
ああ！
クララ!!!
クララ!!!

くすり…くすり…
クララ！ほら花があるよ！花！
…はな…？
そうだよ花
花…
クララこれで花飾りを作ろう
昔のように
一緒に作ろう
一緒に作って
上手に作って
ピートに見せよう

一緒にほめてもらおう
一緒に結婚申し込もう
うう…
ううう…
うああああああ
ガンガン
ガンガン
あああ
あああ
リカ見て
そこで拾った松ぼっくりを編み込んだの
松ぼっくり?

ねぇ リカ
ピート ほめて くれるかな 松ぼっくり 入りの
花飾り…

くすり漬けで
ボロボロだった
彼女たちの体は
爆発で
跡形もなく

だが不思議なことに
無傷で残った
両親の頭蓋骨の上には

彼女たちの作っていた
花飾りが残っていたのです

彼女たちが散った
ここだけ
どういうわけか
花が咲かんのです
ここは
彼女たちの
墓のような
ものなのです…
ソノ後
戦争ハ…？
あっけない
幕切れでした
ポチを支援してた
A国が
寝返って
この国と条約を
結んだのです
A国は
この国の資源の
利権が目的で
ポチをけしかけ
それにポチが
まんまと
踊らされた
だけ…

しかし…
なんで彼女たちが死なねばならんかったのか
なんで私が
生き残らねばならんかったのか
ここに
彼女たちの記憶が語り続ける限り
私の戦争は
終わらんのです

では気をつけて
ありがとうございます
ところでピートさん
何でしょう
あの場所ってもしかして
咲いてもすぐにリカとクララが摘んでしまうから
なにもはえないのかも知れませんね
なるほど
あなたは面白いことを言う人だ
そういえば
あの歌が聞こえるような気がする

ロックンロール2
the end

COMMENT

TOSHINAO AOKI

オノ・ナツメ

NATSUME ONO

漫画家。コミティアにはサークル「setteorsi」で参加。2003年WEBコミック「COMIC SEED!」（ぺんぎん書房）掲載の「LA QUINTA CAMERA」でデビュー。代表作「リストランテ・パラディーゾ」（太田出版）、「さらい屋五葉」（小学館）はTVアニメ化もされている。ティアズマガジン56で表紙イラストを担当。

[COKE after Coke]

作品解説

1998年4月発行の短編集「YOUR SMILE LIKE THE CARTOON」収録。氏がコミティアで初めて [illegible] の周囲の人間関係が浮かび出す台詞回し、コー [illegible] かい演出の数々に瞠目させられる。

[illegible]

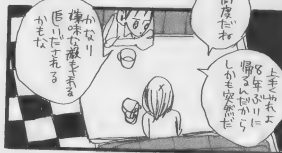
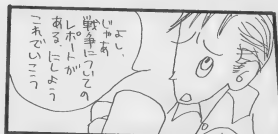
COKE AFTER CokE

いいか 約束事を もう一回 復習だ

一 これから 親父ー おじいちゃん家に 行くのは お前の夏休みの 宿題のためだ

ママが死んだのもしばらくは秘密だ
どうしてけんかしてるのに戻るの？
この半年お前残して仕事にでてたけどやっぱり気になるだろう？
ひとりでお前が家にいるなんてなママのかわりが必要だ
明日俺が不動産屋に行っておじいちゃん家の近くにいいアパートをみつけてくる

その間お前はおじいちゃんの相手をしててくれ
アパート探しに行ったなんて絶対に云うなよ

おじいちゃんとけんかしたのってママとの結婚を反対されたからだよね
それってやっぱりママがダンサーをしてたから？

そうだな
おじいちゃんには
理解でき
なかったのさ
親もいない
高校もでてない
バーのダンサーに
恋する男の
気持ちが
お前が
物心ついた頃には
踊るのやめたけど
ママは最高の
ダンサーだった
腰のふり方に
色気を感じる
んだろ?
誰が
そんな事を?!
セスと
ダグ
あいつら
8歳の子供に
何て事
教えてんだ
パパだって
いつも云ってる
じゃないか
おじいちゃんて
こわい人?
すぐに怒る?
こわいぞ
でも今は
たぶん気の
抜けたペプシ
コーラさ

俺も少しは歳もとったし昔みたいな事にはならないだろ
おまちどうさま
ありがとう
でもやっぱりスムーズに仲直りは出来ない
話なんてはじめから通じないとわかってるから
お互い体で話す事になる──その、わかるだろ?
うんわかるよ

おじいちゃんの前じゃパパがカッコ悪くみえるかも、だでもお前が一緒じゃないと駄目なんだ
コーヒーおかわりは？
お前がいてくれたらお互い話ができるフンイキになるかもしれない
頼むよ
僕もおかわりシェイクあるって
あるわよ
バニラとストロベリー、バナナでもチョコレートはないの
ならバニラ
男ならコーラだコカ・コーラ
僕ペプシの方が好き
シェイクなんて飲むのか？コーラにしとけ

"Things go better with Coke"/[Coca-Cola Commercials]COCA-COLA COMPANY. より

COMMENT

NATSUME ONO

視線が痛い

ふららさん

重野なおき

何等なんだ

どこでどう過ごすかは決まってしまった
残りの問題はプレゼントだ

予算はこの日のために貯めた二万五千円
それとなく欲しい物を聞き出したいところだが……

!!

ふららさん 仮にですよ 宝クジで二万五千円当たったら何買いますか？
ん——
イセエビと泡盛!!

今の心境

よしっ!!
イセエビと泡盛!!
即答するという事はよほど欲しかったのだろうな……

パタン
ピ

このイセエビ最高ですわ〜
泡盛もウマイ!!
この番組観てたのか……

やってない

来年はうまくやろう

ふららさん

重野なおき

部屋に呼べない

ふららさんち エアコンあるのに なんでウチに 来たがるんですか？

男の一人暮らし

微妙に安いし

志は立派

ふむ
安いのなら仕送りでなんとかなりそうですね

お金なら貸すのにー
社会人
学生
いえ

恋人にお金を借りるような男にはなりたくないんです!!
キリッ

帰りのファミレス
ご注文は?
水で
なんてかなってないよ!! おごるよ!!

解禁

フォー
すずしい…

なんで今年の夏は耐えられなかったかわかりますか?
猛暑だからじゃないの?

どさ
え?

ふららさんが来るようになったから!! 思いきりくっつきたいからですよ
あ あの まだ昼間……

コミティア30周年おめでとうございます。

「ふららさん」のような
人物二人の平凡な
日常モノは
商業誌では
描きにくいので
コミティアという
場所に
本当に
感謝しています。
ありがとう
ございます。

COMMENT

NAOKI SHIGENO

小坂俊史

SHUNJI KOSAKA

4コマ漫画家。1997年『ウルトラ4コマ'98』(竹書房)掲載の「せんせ[illegible]モノローグ」シリーズ(竹書房)では、複数の人物の独白を並列に紡いで群像劇を織り上げ好評を得た。2002年、盟友・重野なおき氏と商業誌ではできないことをやろうとサークル「シャボン玉自由帳」を結成。同名の二人誌をコミティアで発表し続けている。ティアズマガジン65で表紙イラストを担当。

灰色の春

作品解説

2014年8月・COMITIA109にて発行。2009年[illegible]

2009年夏 突然
全然知らない町に住みたくなって
東京を離れ 岩手県遠野市で
短期移住生活を始めました

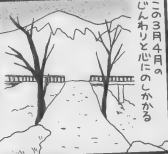
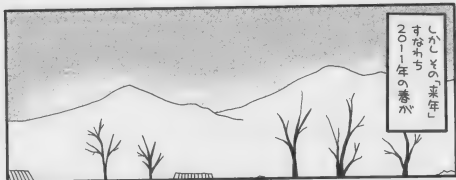
西日本の海辺で育った
私にとって
東北内陸地での暮らしは
まさに初めて尽くし
岩手県
遠野

初めての冬は早速
この町でも十年に一度レベルの
大雪をいただき
勝手な憧れそのままの
豪雪と厳寒を満喫
していましたが
うわー
うわー
ズボ
ズボ

むしろ驚いたのは
3月になってからでした

冬が終わらないのです
3月4月になっても
気温は相変わらず氷点下で
空はずっと灰色で

東北人は我慢強いという
よく聞くフレーズも
1月2月の厳しい
豪雪を耐えることより

この3月4月の
じんわりと心にのしかかる
灰色の春に耐え続けて
いるからなのかもしれない

来年はもう少し軽やかに
過ごせればいいな――
そう思っていた
2010年の春

しかしその「来年」すなわち2011年の春が
ここまでも重苦しい灰色の春になるなんて予想だにしていなかった
灰色の春
ゴゴゴゴゴ
余震っ!
だいじょうぶ?!

全てのライフラインが止まる中
頼みの綱はスマホだけ
充電35%か…
もう少しマメに充電するんだった…

もう既にとり返しのつかないレベルの災害なのはわかってる
詳細を知るのが本当に怖かった
15:01
35%

震源…東京じゃなかった…
よかった…

声が出なくてよかった
大丈夫？
大丈夫？

とりあえず水が出るうちに風呂に水をため
出るんだよかった…
ド

商品の散乱するコンビニで最低限の買い物をして
ローソク
ライター
チョコ
電卓と金庫で対応

道のひび割れ等がないか念のためチェックして
万全の初動を見せたつもりだったが

岩手県民なら誰しもが即座に察したであろうあの危機に
よし
よし
釜石は……
大船渡は…
このよそ者だけが全く気づいてないのだった

そうこうしてるうちに夜になった
この夜をひとりで過ごすのは怖い

最寄りの避難所は小学校の体育館
避難所とはいえやはり真っ暗だ

余震で天井の鉄骨が大音量できしむたび
あちこちから悲鳴が響きわたるが
ゴゴゴゴゴ
キャー
イヤー

それでも「そこに誰かいる」ことの安心感は何ものにも代えがたかった
やれやれ
はー

独り身らしきおばあちゃんの横に座る
少しでも不安を取り除こうといろいろ話をしてみるが

えーえーっと はあ
普段あまり地元のんと交流してこなかったツケを思わぬところで払わされた

避難所のあちこちにラジオが持ち込まれていて
つづいて各地の情報です岩手は…
おそるおそる情報を拾い聞きしていると

陸前高田の町は壊滅的状況です
耳慣れない言葉を聞いた

私は深く毛布をかぶって

静かに怒っていた
カイメツなんて大げさな表現使うなよな…
ったく漫画やアニメじゃないんだから…
まだ沿岸部に何が起こったのか私だけが気づかずにいた

今かぶっている毛布は避難所入口でもらった新品
すごく薄い圧縮袋
バリッ
封を開けるとフカフカ毛布
非常時のためにこんなものがあったんだ

袋に入った非常食も初めて見た
日本赤十字
珍しいので写真を撮ってツイッターにUP

家に帰れば食べるものは十分にあったけど
お〜あったかいあったかい
せっかくなので記念のつもりで完食

この日 何の気なしに無駄にしてしまった毛布とご飯を
なにごとも経験…
私はこの後ずっと後悔することになる

もともと夜が来るのが早くそして深い遠野の町だが

この帰り道では本当の闇というものを味わった

満月にはまだ遠い中途半端な月

けっこう普通に寝て
普通に目が覚めた
布団ってすごい
残念ながら3月11日は
夢などではなかったけど

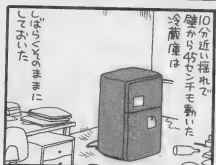
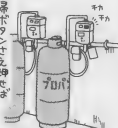
とりあえず明るいうちに
この部屋を何とかせねば
はー

願わくば
地震前よりもキレイにして
何事もなかったかのように
してしまいたかったが

10分近い揺れで
冷蔵庫は
壁から45センチも動いた
しばらくそのままに
しておいた

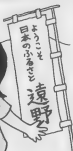
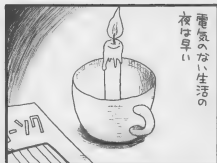
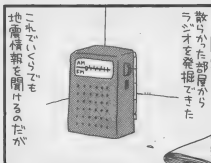
さて当面は
電気もガスもない暮らしだ
多少の断水はあるが
水道があるだけ有難い

いつか家でわいわいと
鍋パーティ的なものを夢想して
数年前に買っておいた
カセットコンロ

まさかこんな初陣を
迎えるなんてね
とびっきりの
孤独な孤独な
デビュー戦

なお遠野の町は
都市ガスではなく
プロパンガスなので
チカ
チカ
プロパン
復帰ボタンさえ押せば
よかったことに気づくのは
4日後のことであった

3月12日の町は
静かなものだった
あー

一部のスーパーでは特別に
日用品のワゴンセールを
行っていたが
店の中には入れないので店頭で
どこもさしたる
混乱はなく
200円
100円
100円

ほとんどの機能を
失った町で
カチャ
カチャ
できることを粛々と
こなしていた

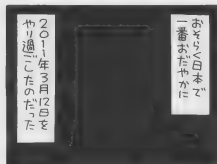
散らかった部屋から
ラジオを発掘できた
これでいくらでも
地震情報を聞けるのだが

2時間に一度だけ
ザッと目を通すスマホと
うぉー
一度につき
充電1%
ぶんだけ
町で聞く話の中で
それとなくつかむ情報で

昨夜避難所で聞いた
「陸前高田 壊滅」の意味も
うっすらと
気づいていたので

今さらどうすることも
できない私は
せめてもう少し
知らぬふりをすることにした

電気のない生活の
夜は早い

仕事もできないし
寝るしかないこの状況は
はーい
本日終了
何も考えなくてすむので
有難かった

こうして
私は

おそらく日本で
一番おだやかに
2011年3月12日を
やり過ごしたのだった

3月13日朝
駅前付近の一部でケータイがつながることに気づく
よかったあああああ
母のあんな声を聞いたのは
生まれて初めてだった

そして午前11時過ぎ
電気が復旧
ウィーーン
パッ
おおっ
スマホの充電も
残り5%を切っていたので
本当に助かった

これは思ったより早く
日常に戻れそうだ――
そんな明るい希望が
一気に広がったが

さて
どうしよう

さすがにこの時点では
もう完全にわかっていた
沿岸部がとてつもない
大津波に襲われたことは

もうこれ以上
逃げてもしょうがない
現実をしっかり
認識しないと

電源

ふー
コト

あー
あー

んー

あー
ピ

しかしそれは
想像以上の強さで
私の足もとを
さらっていった

この3月13日から18日辺りまで
ほとんど記録が残っていない
そして記憶も

締め切りがあったので
いくらか仕事はしたはずだけど
どうにも
記憶にない

こんな非常時の中で
漫画なんて描いてることへの
疑念や自責
普通に考えれば
ありそうなものなのに

そんな記憶も
まったくなくて

たぶん 基本的に
ほとんど寝ていた

何もしたく
なかった

何もしなくても
許されるのではないか

許されることを
ただ願っていた

そんな中 ひとつだけ
やらねばならぬ事があった
カタ
カタ
宮古に住むKさんの
消息を確認しなければ
私にとって唯一の
沿岸部の知人だ
宮古のどこ住まいかも知らないけど…
この時ばかりは
岩手県民の顔になって
必死にあちこち見て回った
生存者を探す作業は
ひるがえって
おびただしい数の死者を
確認する作業でもある
カトウ
カヤマ
キカワダ
キクチ
キクチ
キハラ
キムラ
クサツ
クリハラ
〈町〉
コウスケ
サトシ
ヨネコ
ミサヲ
カンジ
カネモト
カワサキ
カワムラ
カワカミ
カワグチ
カワノ
カワノ
カワノ
カワノ
キクチ
キクチ
イニシャルKの死者を
幾人も幾人も見続けた
そして翌日
Kさんの
無事を
確認
おお
安堵のあとに
やってくる脱力は
ああ 私は何も
失わなかったのだという
幸運すらも
今はただ申し訳なく
感じてしまう
居心地の悪さ
私は岩手の人たちと
一緒に泣くことはできない
かと言って
強くなることもできない

震災後 遠野市は
沿岸被災地に最も近い町と
して中継拠点の役割を果たし
宮古
釜石
大船渡
陸前高田
遠野
盛岡
花巻
北上

アパート近くの河川敷は
自衛隊の臨時ヘリポートになり
沿岸へ向かうヘリが
ひっきりなしに行き来していた

私は暖房のきいた部屋で
ヘリの音を聞きながら
バリ
バリ
バリ
バリ
バリ
バリ

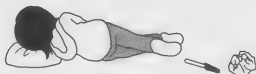
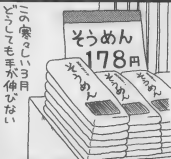
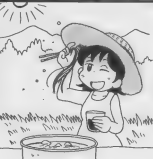
わずか30キロ先の
山ひとつ向こうのことを
なるべく考えずに
被災者のフリをして
ただ息を殺していた
ゴー
バリ
バリ

あの日を境に
テレビを見る時間は激減した
特にニュース番組は
ほとんど見ていない
福島第一原発
NEWS

あの2日遅れで見た
津波の影響ではあるが
トラウマとか
そういったものとは
少し事情が違う

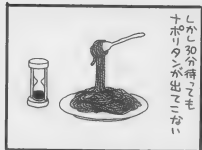
それは何か 長編ドラマの
第1回を見逃し
さらには再放送まで
見逃したようなもので

どうしても今さら
追いかけることができない
この巨大なドラマは
2014年の今も続いている
福島第一原発
NEWS

遠野市中心部を通り
釜石方面へ抜けるバイパス
国道283号線は
連日
自衛隊の
支援車両で
あふれた
ブロロロ
ブオォ
283
災害派遣
災害
私たちにできるのは ただ
お願いしますと念を送るだけ
ブオォ
ブロロロ
その念はいつしか
形を持ちはじめ
救援ありがとう!!
おつかれさまです
感謝
沿道は支援車両への
メッセージでいっぱいになり
三陸よろしく
これは
私の出番かもー
とばかりに
色めきたったが
ありがとう
※当時
描いていた
漫画の
キャラクター
(座敷わらし)
こんなところで
己を出そうとする
自分に嫌気がさして
やめた
ラクして許されようと
してるんじゃないよ

そうめんって意外と
ハレの食べものなのだと
初めて知った

1週間後あたりから飲食店の営業も徐々に戻ってきた

ナポリタン

気分を変えたくてふだん入らない店でランチを食べることに

しかし30分待ってもナポリタンが出てこない

しびれを切らして聞いてみたら

あの〜ナポリタン

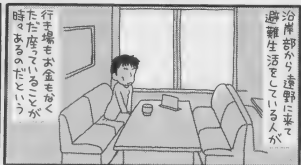
えっ

オーダーしてました？

そもそもオーダーが全く通っていなかった

奥の席にいて気づかれないならともかく

カウンターにいる客が何もオーダーしてない状況をなぜ見過ごすのかと思ったが

MENU

テレビには徐々に
バラエティーも戻ってきた
Yes
Yes
わははは
パチ
パチ
遠慮なんていらんから
どんどんやってくださいな

ただ東京からいくら
前向きなCMを発信
されたところで
Booooo
Booooo
みんなの力を
合わせれば…
とてもそんな気には
なれなかった

みんなテキトーな
なぐさめ言いやがって
あんたら本当に
被災者の状況
考えたことあんのかよ

いまだに沿岸のことを
考えようとも
しないやつが
そう申して
おります

そのマスコミにとっても
遠野の町は中継基地的存在
取材
毎朝この町から沿岸へ
取材に向かっていたようで

宿屋はマスコミの宿泊で
いっぱいになり
夜は
あちこちの
駐車場に
テレビ局の
中継車が
並んでいた

おーすごい
あの局も
あの局も…
こんなの
東京にいた時も
見たことないや
まだコンビニの灯りさえ
戻ってこないこの町に

3月26日東京で
結婚パーティーに出る
予定だった
行けそうに ないです
うう
残念 しゃーない
新幹線も復旧してない現状で
出席は絶望と思われたものの
奇跡的に高速バスの
最後の一席を取れたので
わーい
BUS
盛岡ー品川便
とにかく一度
この日常を抜け出したくて
東京へ向かったが
少しでいいから
浮ついた気分になりたかった
私を待っていたのは
まだ昼の3時なのに
あまりにも暗い品川駅
そこから移動する
電車の中も
いつも明るかった
池袋の夜もしょんぼり暗く
SEIBU
偽善まみれの東京に
イヤミのひとつも言ってやる
つもりだったのに
ふり上げた拳は
完全に行き場を失ってしまった
会う人会う人
本気で心配してくれるのも
とても心苦しい
岩手 だいじょうぶ だったー？
いやー よかった
なにか 困ったこと あったら言って

あくまで「地震のみ」だったので
遠野市の直接的被害は
正直 軽微と言ってよかった
台所のシンク台が
1センチほど
ずれるという
地味すぎる
被害

その割には東京のみんなが
ずいぶん心配してくれるので
遠野大変だったんでしょ?
いつでも力になるからね
いやいやそこまでは
多少困惑気味で
あったのだけど

どうやら 初期の段階で
「役所機能の失われている市」
として
沿岸市町村に並び
遠野も報じられていたらしい
役所機能の失わ
宮古市 大槌町
釜石市 遠野市
すみません 実は
遠野市役所が特別に
古かっただけなんです
遠野市の主要建築で
(おそらく)唯一の全壊指定
遠野市役所

東京で数日
チヤホヤされた後
遠野へ戻る
高速バス
盛岡行き

せっかく東京まで
出てこれたのだから
もう少し居座るか
いったん実家に避難する
手もあったはずだけど

ちょうどこの日はJRが
花巻から遠野まで
部分復旧する日で
釜石線 遠野・釜石方面
ワンマン2両 11:20 遠野
行くときは
これがなくて
苦労したよ～
それは本格復興の
始まりを意味していた
せっかくここまで
我慢したんだよ
一番おいしいとこ
味あわなかったら
損なだけでしょ
ゴトン
ゴトン

ゴゴゴゴゴ

バッツン

あーっ
またーー!!

4月7日深夜
震度6の余震

あー
ああー!!

あああ
もうーー!!

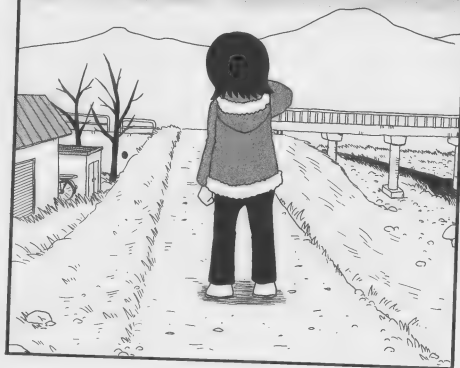
精神的にはむしろ
本震よりもこたえた

昨夜の余震は結果的に
そこまでの被害は出ず
停電も1日以内に
復旧したのだが

せっかく戻りかけたものを
再度折られたダメージは
予想以上の
ものだった

空は相変わらず
灰色で

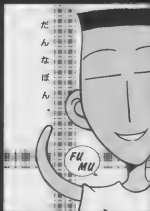
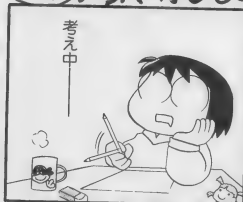
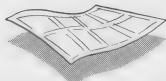
涙を流したのは
この日が初めてだと思う

この灰色の春が
終わらないんじゃないかって
思ったんだよ

COMMENT

SHUNJI KOSAKA

志村貴子

TAKAKO SHIMURA

PROFILE | 漫画家。コミティアでは主にサークル「青息吐息」で参加。1997年に『コミックビーム』（エンターブレイン）掲載の「ぼくは、おんなのこ」でデビュー。同誌連載の「敷居の住人」、「放浪息子」のほか、「青い花」（太田出版）など、思春期の少年少女を中心に、性の揺らぎを触媒にして、不安定な人間関係が次第に移ろう姿を独特の瑞々しいタッチで描き、男女問わず幅広い支持を得ている。

前書きらしき何か
素晴らしき同人誌の世界
某編集様から、
ダンナさんで…
ぶほっ
「だんなぼん」を雑誌で描かないか、と云うお話をいただいた。
考え中――
一人で見ろっ
獣姦ビデオかりたのだーっ
けもののめ
どっかーーん
ひゅるるるる
○○虫つかまえてくるのだ
おいしそうなのだ
虫の味
刃モノフェチ
ダンナエロビデオ見るのだ
ヘッドホンかしてー
いいよ
ファミリー4コマ誌には
向かなかった…

おんぶにだっこで油断してたら地面にたたきつけられた感じ。

はぢまり　はぢまり。

そんなこんなで今、かけ出し新人4コマ作家になってます。

新技。足指鼻ほじり

教訓・「まんがはキャラ」

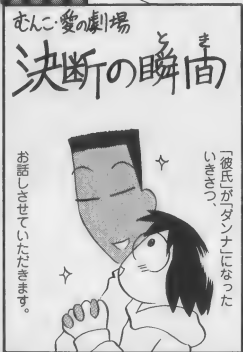
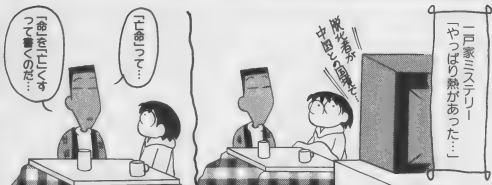
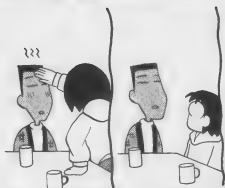
ほのぼの夫婦の明るい食卓

動く的を撃てるから!!

撃てねえよバカ!!

完

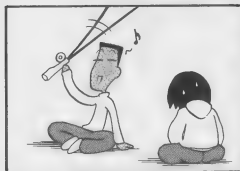
一戸家ミステリー
「やっぱり熱があった…」
脱北者が
中国との国境で…
「亡命」って…
「命」を「亡」くすって書くのだ…
むんこ・愛の劇場
決断の瞬間(とき)
「彼氏」が「ダンナ」になったいきさつ、
お話しさせていただきます。
それを一応両親に報告。
今ねー彼氏と住んでんだー
ハアン
むんこのアパートにこの生き物がころがりこんできた。
ゴロゴロ
おうっ
やるじゃん
報告完了。

「命」って…

祖国のこと
なのかね…

それから半年ほど後…

あ、
お母さん？

保険証の扶養に、
入れてほしいん
だけど――…

会社やめて
保険証消失

…って
云われたよ
……

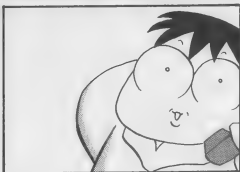
フム！

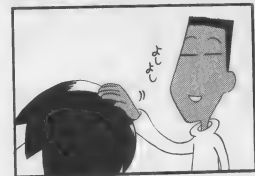
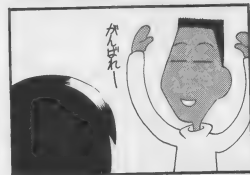
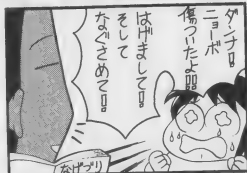
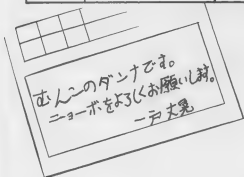
じゃ
するのダ

保険証GET。
(ダンナ付)

婚姻届
一人で提出。

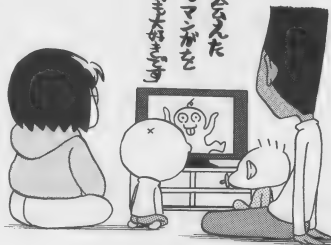
よろしく…

はい

云いたいことはそれだけだ。

マンガを描いていて、
傷つくこともある。

だんなぼん3

2003/5/5　2004/5/4

発行/べにばなみりん

※奥付表記は発表当時のものです。

COMMENT

MUNKO

よしづきくみち
KUMICHI YOSHIZUKI

PROFILE | 漫画家。コミティアではサークル「つちのこ準星群」で参加、代表作に「魔法遣いに大切なこと」（角川書店）、「君と僕のアシアト～タイムトラベル春日研究所～」（集英社）、「クーロンフィーユ」（講談社）等。現在「グランドジャンプ PREMIUM」（集英社）にて「マギの贈り物」連載中。定評のある透明感溢れる作画にエッジの効いたストーリーを見せている。ティアズマガジン77で表紙イラストを担当。

永尾まる

MARU NAGAO

漫画家。コミティアではサークル「PARAGON」で参加。2005年に「MAY」（少年画報社）掲載の「ホームメイド・ホーム」でデビュー。猫と人と妖かしが共に暮らすような、人情味溢れる和風ファンタジーが持ち味。代表作は『ねこぱんち』（少年画報社）で連載中の「猫絵十兵衛御伽草紙」。

ひとつ

作　品 [illegible]

[illegible] の人情話が多いのが特徴。

※本作は『ななし奇聞』（角川書店）にも収録されています。

ひとつ

キッ
おや
お客はん
お出掛けですか？
ああ
こいつで月見の露天風呂さ
ちゃぽん
左様で
辻の右は外湯
左は花街ですから
温まったところで冷やかしに行かれてお風邪など召されぬようにお気をつけくださいませ
ははは
風邪は困るねぇ

それで冷えたら
人肌にでもあったためてもらおうさ
まあ今は
柔っこい肌より
湯と酒がいいね

しく しく しく

しく しく しく しく

…まぁた

変なもんに会っちまったな

ひっく
こいつぁ
ひでぇや
ぐっちゃぐちゃ
夜一番の出来たて
お豆腐買ってこいって
言われたのに
落しちゃった
じゃあ
買いなおせば
いいだろう
夜一番?
わっ
お金
ない〜〜〜〜
ああ ああ
そんくれぇ
俺が買ってやるよ
ほ
本当に?

ぎっ

きゃあああああああ

お化けええ

二ッ目お化けっ

え…
え？
俺かえ？？

お父ちゃん助けてええ

俺は〜〜〜
その〜〜〜

いいお化けだ

ぴたっ

良かったぁ

怖がらせちまって
悪りぃコトしたな

カンベンな

ううん
あたしこそ
いいお化けさんを
怖がってごめんなさい
うう…
で
まいったねぇ
その豆腐屋は
どこにあるのだい
本当に
買ってくれるの？
いいお化け
だからな
はっはっはっ
あのね
道祖神の辻
左に入ったところ
はて？
そんな店
あったかね
あるよー

ザワ
沖の方へと入る月の 光や夢の世を早う♪
ザワ
月や
ペンペペン
♪覚めて真如の明けらけき
月の都に住むやらん♫
くすくす
♫今はつてだに朧夜の
月日ばかりは巡り来て♪
寄っておいきよ
二ッ目の旦那ァ
二ッ目にしちゃあ
イイ男だねぇ
ふふふ
お美人♡
お化けさん
こっちこっちっ
はい
はい
引っぱるな

ひとつめとうふ

おじさん
木綿を一丁
下さいな

おや
また
来たのかね

湯

二ッ目たぁ
珍しいねぇ
いいお化けさん
なんだよ♡
わっはははは
いいお化けか
成程成程
いくらなんだね
人の金は
ここじゃぁ
ガラクタよ
くんくん
お…
良い煙草を
持っていなさるね
きざみだ
呑むかい
こんな良い
袋物ごとで
いいのかね
いいお化けは
太っ腹なんだよ
なす

そら
今度は
しっかり持てよ
うんうん
あ――
美味い
これぱかりは
妖かしんとこにも
ねぇ味だのう
それでね
となりのミヨの
仔を一匹
もらったの
白と茶色でー
前みろよ 前
あっ
父ちゃんと
ポチだ
ほれ
足元に
気ィつけろ

菊
遅いから心配したじゃねぇか
ごめん父ちゃん
お豆腐落しちゃったのそしたらね

あのお化けさんが買ってくれたのよ
な
ありゃあとんでもねぇ
犬も一つ目かぇ

菊来いっ
父ちゃん？
二ッ目に関わっちゃなんねぇと言っただろ
殺されっか売り飛ばされちまうぞ
そんなことないいっ
いいお化けさんなんだよぉ

いいも悪いも
あるかぁ
父ちゃんの
バカ――

こりゃ また
ニッ目は大分に
評判が悪いねぇ
くす

しゅ
と
なかったな
宿帰るか

あまだれぞれた宿取りて むしろははしかし夜は長し
りんごのような女郎が出て
一ぱい参れ上戸どの
二はい参れ権左どの
三杯目には肴がのうて
参らんか〜
カコ
カコ
カコン・・・
まって── お化けさん
父ちゃんがね 元に帰るんなら ■祖の辻を いっぺんまたいで 戻れって
ハァ
ハァ
ヘッヘッ
──そうかい ありがとうよ
あとコレ
うちと 父ちゃんから

おい
カラ
コロ
これはお前の

またね
お化けさん

またねって……

くん
こっちは煙草か？

こんな
大事なもの
寄こしやがって
ジジー・・
しょうがねぇ
なぁ
一ッ目の葉は
不思議な香りがした
あれ お客さん
良い香りが
しなさるね
湯あみついでに
いい妓にでも
袖を引っぱられ
ましたか
あは はは
でっかい目をした
女にね

そんなのに
泣かれちまうと
男は弱いものさ
へへぇ
こいつはどうも
ごちそうさま
ペペン♪
頃は二月 十日あまりのことなれば
梅津の里の春風に
よその匂いもなつかしう
大堰よりの月影も
霞に籠めて朧なり
ペン
つばく

マンガを描く事をやめていた自分を再び描きたい!と思わせたのは友人の手伝いで来た↗

↘熱い創作魂を持つ人々が集うコミティアでした。それから参加するなら必らず新刊!を目標に描き

色々な方の作品に刺激をうけました。
それが今でも自分の糧となっております。古い作品でございますが、皆様にお目にかかれて幸いです。記念すべき御本にお招き下さって、ありがとうございました。

永尾まる

COMMENT

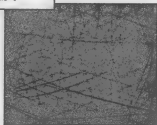
MARU NAGAO

John Hathaway

JOHN HATHAWAY

PROFILE

理系の技術・理論、デザイン、ストーリーを融合させ多面的に創作を行うマルチアーチスト。代表作に「科学と魔法と街」をテーマにしたイラスト&ストーリー「魔法町」シリーズの他、真空管ヘッドフォン、カードゲーム「真空管ドールコレクション」等。2014年、世界的なメディアアートの展覧会「ArsElectronica」(オーストリア)にて人工筋肉ロボットを発表。COMITIA85でチラシイラストを担当。

ノイズは変わらない
ままだったが、

あたしはそれが
もの凄く愛しいものに感じた。

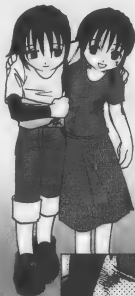
「そだ、お姉ちゃん知ってる？
アイツ、ゾンビハントやってたんだって。
あはは、ちょっと可哀想だけど、
自業自得っぽいよね」

あたしを見送りながら、
妹はコロコロと笑ってみせた。

次は着替えを
持ってくると約束して

あたしは抜け穴をくぐった。

こんなに、こんなにつながっている。

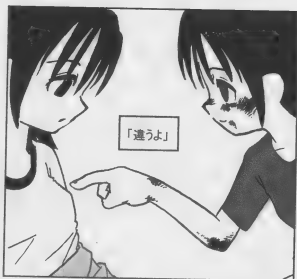
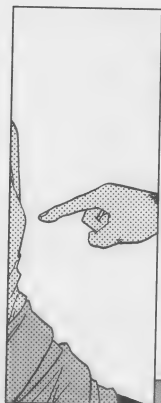
こんなに、こんなに……。

「生きてる時は
全然気がつかなかったけど、
やっぱ心が繋がってるんだよ、
あたしたち。

だからさ、あたしの身体がダメになって、
ホントのホントに死んじゃうまでさ」

「だから、ホラ、あたし笑えるでしょ？
お姉ちゃんからノイズもらってるから」

「お姉ちゃん、
人殺しとかやってちゃダメ。
お姉ちゃん捕まったら、
楽しいノイズもらえなくなる」
「じゃあ、やっぱり…」

「ゾンビが人殺しすんのは
当たり前っぽいじゃん」
「アイツ食べんの、
かなり抵抗あったケドね」

「違うよ」

「お姉ちゃんの心が
ちゃんと生きてるから、
あたしの心も
半分だけ生きてるの」

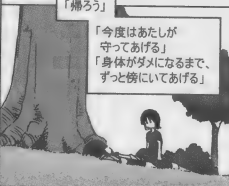
「ゾンビって感情が
なくなるっていうけど…
あたし、ちょっと違う」

「双子の特権だよね。
お姉ちゃんが生きてるから、
暖かいノイズが心に入ってくる」

「………」

「ダメだよ、こんなトコロにいちゃ！」
「第１種じゃないもん。
あたしをかばってくれたんでしょ？」

でも、妹は首を横にふった。
ゾンビにはゾンビの居場所が欲しい。
第１種とか第２種とかは関係無しに、
死者にも安らげる場所は必要だという。

「じゃあ…じゃあ
あたしもゾンビに！！」
「ダメ」
「同情じゃなくて！
あたしだって
何かしてあげたい…！」

笑うゾンビなんていない。
ましてや、
ケガ人を介抱してくれる
ゾンビなんて…。
「帰ろう」
「今度はあたしが
守ってあげる」
「身体がダメになるまで、
ずっと傍にいてあげる」
あたしは静かに笑い、
とりあえず言いたいことを
全部ぶちまけた。
心だけでは伝わらないコトを
洗いざらいぶちまけた。

妹がもう一度叫ぶ。

怒号。

ゾンビが怒る。

ゾンビが猛る。

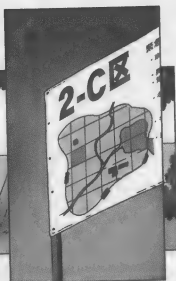
そっか……。

元気に……
やってるじゃん。

遅れて銃声が聞こえた。
足の力が抜けて
あたしはどうと倒れこむ。
撃たれた？
撃たれた？
撃たれた？
撃たれた？
激痛より先にショックが
体中をガンガンにゆさぶる。
妹が叫んでる。
ゾンビハンター？
焼け火箸が
突っ込まれたような熱さ。
真っ赤。
妹が悲痛な叫びを
あげている。

次の瞬間
わき腹を衝撃が貫いた。

最初は
妹がどうするか
見守るつもりだった。
でも、ノイズが
胸をしめつける。
どうしようもなく
心をかりたてる
わかってる
そんなコト
最初から
わかってる
……。

薄汚れた衣服のまま、
妹はちゃんとそこにいた。
やつれているというより、
少し朽ちかけている感じだった。

2-C区
１週間たった。
妹は、あたしのこと
わかるだろうか。
それとも妹に
食い殺されるんだろうか。
すぐにわかる。

気がつけば妹が
アイツの死体を食っていて

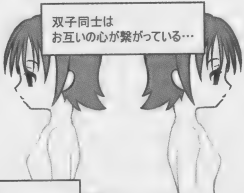
第2種から第1種への
急変感染と判断された妹は、
そのままに強制的に連行、

隔離地域に閉じ込められた。

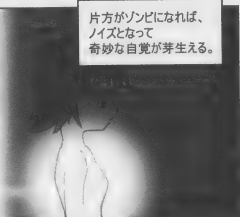
私は罪に問われるどころか

人殺しとして
疑われすらしなかった。

ノイズはノイズのままだった。

ノイズが突然、
胸騒ぎに変わった。

でも、
誰でもゾンビに
なれるわけではない。
現にアイツは死んだまま
ピクリとも動かない。

私 ノイズ 妹 心
ゾンビ 死体 アイツ

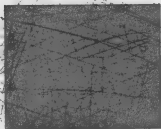
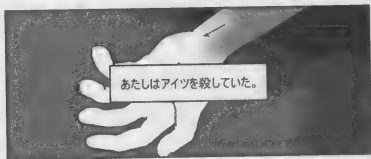
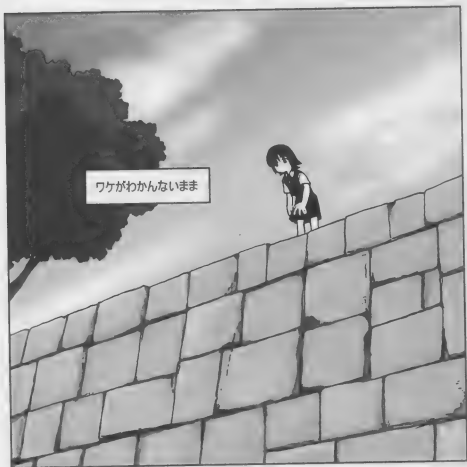
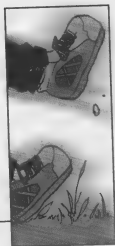
人殺し 人殺し

ゾンビは感情を持たないから…
心にテレビの砂嵐みたく、
フラットなノイズを感じるのだ。

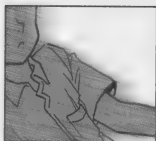
それが自分を
責めたてているようで
奇妙な苛立ちを覚えた。

自分もゾンビになれば、
穏やかになれるんだろうか。

ノイズ。

妹の、フラットなノイズ。

ワケがわかんないまま

口論。

逆上。

どっちでもいいの？
あたしでも、妹でも。
双子だから？
見かけが同じだから？
性格も似たようなものだから？

「最初にダマしたの、そっちだろ」
「人の頬はたいときながら
そりゃ無いんじゃねーの？」

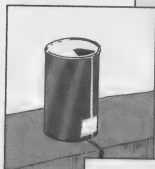
「あんたなんか死んじまえ！！」

「いいか？」

「オレとつきあってんの、
おまえの方なんだろ」
「おまえがゾンビにならなくて
ラッキーだったんじゃないの」

……。

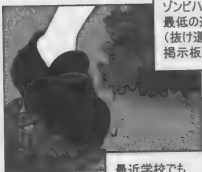
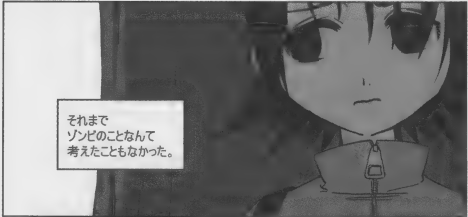
なんだそりゃ。

妹が死んでほどなく…

あたしは、アイツに
全部をぶちまけていた。

妹がゾンビになったこと。
あたしが妹の
フリをしていたこと。

アイツのことは
明確にキライだと
意識出来ていたが

それでも話したかった。
誰かに話しておきたかった。

どうしようもない心配が
心をよぎった。
もの凄い嫌悪感と、
恐怖と、
同情と
ゾンビに同情？
死体に同情？
第１種の″怪物″に同情？？？
人の形をしているだけで、
なんでこんなに
イヤな気になるの？？？
ノイズが教えてくれる。
妹は……

ゾンビハンティングとかいう
最低の遊びが流行ってて
(抜け道はその人たちの
掲示板で教えてもらった)
最近学校でも
ゾンビ解放区に出入りしてる
連中がいるみたいなコトを
聞いてはいたが
遠い世界の話のハズだった。

でも目の前で
その「獲物」の残骸を見て

それまで
ゾンビのことなんて
考えたこともなかった。

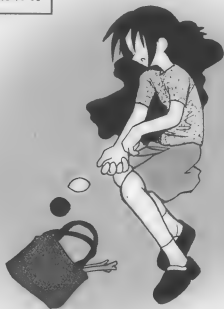
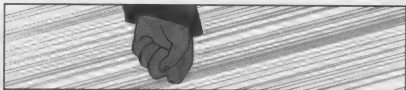
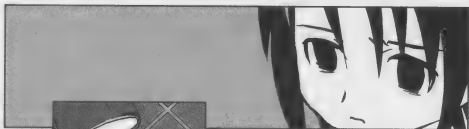
第1種が意識をもたない
人食い怪物だとか

ぷーん

そして妹は、ゾンビになった。

なんだか全然
わからなくなって

妹と口をきかなくなった。

妹は事故で死んだ。

あたしの代わりに死んだ。

だから、衝動的に
アイツをひっぱたいた。
アイツはワケがわかんないと怒ったが
そんなことはどうでもいい。

あれは嫉妬だったんだろうかと
今でも不思議に思う。
あたしが妹になりすまして
手紙の誘いに応じたのは、
悔しさもあって、
それ以上に好奇心もあって
……言い訳だけど。
でも、もしあれがあたしだったら、
絶対キスなんてしてない。

妹も、同じなんだろうか。
どこかで双子とは違う自分を
隠しているんだろうか。

…………。

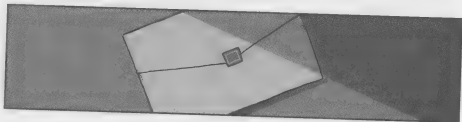
あたしじゃなく、
妹を好きになるヤツも出てくる。

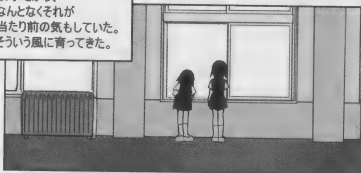
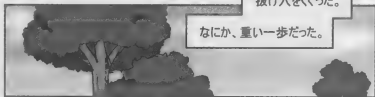
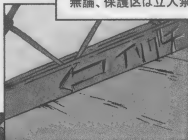
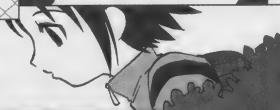
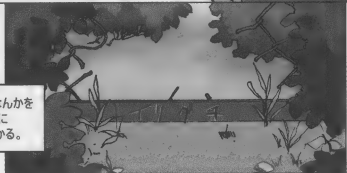
当然だけど。

だけど。

まあ、なんとなく
お互いの気持ちは
察してたつもりだった。

それでオッケーのはずだった。

でも、やっぱり、
あたしと妹は、別の人間なワケで…

あたしたちは仲が良かった。

周りからは
ちょっと気味悪がられるほど
いつも二人いっしょだった。

知恵の無いゾンビは
抜け道に気がつかない
（気がついても利用する
意味が理解できない）。
そう、いかにも
高を括った感じの
ネットの書き込みが
変に印象に残っていた。
抜け穴をくぐった。
なにか、重い一歩だった。

でも今は、
わざわざ隔離してまで保護する理由も
なんとなく理解できる。
無論、保護区は立入禁止。
イリグチ
だが、抜け道はある。
イリグチ
インターネットなんかを
調べれば簡単に
抜け道はみつかる。

日本政府指定
特別危険
ゾンビ（第一種）解放区につき、
許可無き者の立入を禁ず。
特殊安全保護庁

第1種と第2種、
世間には二種類の
ゾンビが存在する。

動くだけの死体と、
考える死体。
人を食う死体と、
食わない死体に分けてもいい。

人を食う死体は、
保護区に隔離される。
ここで穏やかに腐って、
土に帰るのを待つワケだ。

以前は、死体なんだから
さっさと細切れに
すればいいと思ってた。

199×年──。

白状する。
アイツを殺したのは

あたしだ。

LINK OF THE DEAD

ver. 1.2

恐怖は、
現実の前にあっさりと駆逐された。

その日学校をサボったのには
もちろんワケがある。
人にはいえない
最低最悪の隠しごとだ。
だけどそんな不安すら
吹き飛ばす強烈な違和感。
胸騒ぎ。
“あの日”以来
奇妙にザラつく
もうひとつの感覚が
突然あきらめにも似た
無機質なノイズに
変わったのだ。
不安が、焦燥に塗りつぶされ、
焦燥は、どうしようもない
恐怖に侵されていき、

第1種副次死体：

死体が何らかの原因で行動を再開し、自我、意識、知的目的を持たず徘徊する状態を第1種副次死体と称し、これを区別する。第1種副次死体は特徴として、以下の様相を呈する。

・第1種副次死体は、その行動の如何に関わらず生理的生体反応を示さず、硬直、腐敗など、通常の死体と同様の物理的特徴を備える。
・第1種副次死体は、生存時の固有生活習慣を模倣する習性がある。ただし同行動は実質性を伴わず、形だけの行動に終始する傾向が強い。
・第1種副次死体は、人肉食を共通の目的とする。ただし、対象は生体、または死後直後の肉体に限定される。

第1種副次死体は、法によりその存在を保証され、確認され次第、指定区域にて保護、管理される。ただし遺族の申し立てによる所定方法での遺棄の権利が優先されるものとする。（抄）

第2種副次死体：

行動を再開した死体のうち、生前の意志を有し、かつ自らの行動を制御できる状態のものを第2種副次死体と称し、これを区別する。第2種副次死体は法的手続きの後、専門機関にてその肉体が行動不可能と判定される時点まで、生存時と同等の権利・義務を有するものとする（但し医療、保険など指定される項目に対し一定の制限が設けられる・別項）。また本人の希望なき場合、家族を含む第三者による再度の肉体損壊行為は認められない。
ただし、本人意思により未登録の第2種副次死体に関しては、これを第1種副次死体と区別しないものとする。（抄）

補則：
何らかの原因によって第1種と同等、または人肉食においてそれに準ずる行動を示すようになった個体は、第1種に対する法令を適用、これを同等の扱いとする。

COMMENT

YOSHIHIKO ARAWI

この著者の作品
「LINK OF THE DEAD」は
逆開きのため
587Pより
ご覧ください。

模造クリスタル

MOZOU CRYSTAL

PROFILE コミティアではサークル「模造クリスタル」で参加。2000年代前半よりWEBにて漫画を発表し、「ミッションちゃんの大冒険」「金魚王国の崩壊」を始めとした作品で注目を集める。ダークな世界観、キュートなキャラクター、心に刺さる物語が特徴。2013年、Webメディア『マトグロッソ』(イースト・プレス)連載の「ビーンク&ロサ」にてデビュー。ティアズマガジン108で表紙イラストを担当。

ウチヤマユージ

YUJI UCHIYAMA

会社員兼漫画家。コミティアではサークル「キツネツカ」で参加。10年以上に渡りサークル活動を続けている。2013年、COMITIA94発行の「夏の十字架」を表題とした初の単行本が小池書院より発刊。その他、新興宗教絡みのテロリストを題材に扱ったサスペンス「すばらしい日々」など、アウトローな設定と緻密に練られたストーリーテリングが持ち味。

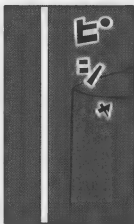
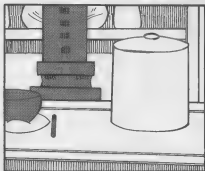
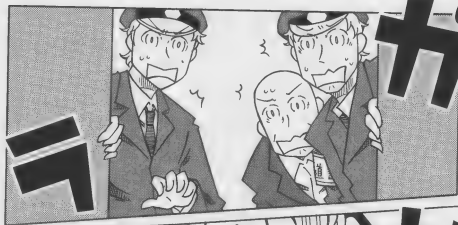
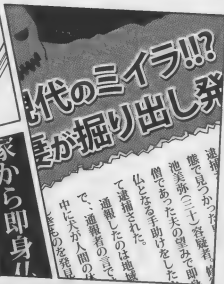
LOVER SOUL

作品解説

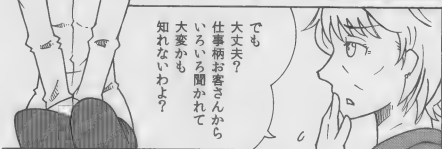
[illegible]

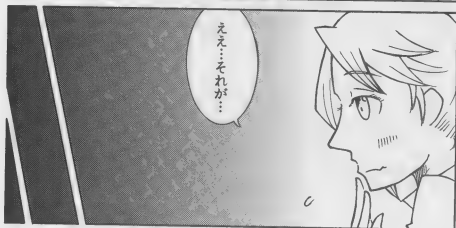
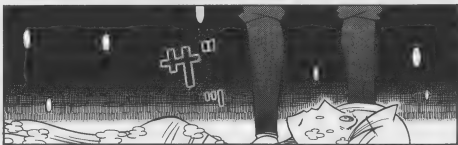
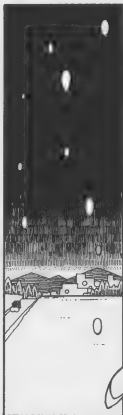
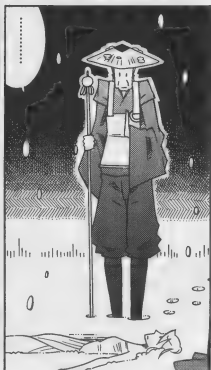
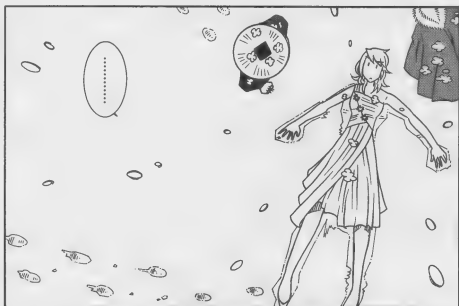
[illegible]続ける氏の実力を感じさせる。

チーン

LOVER SOUL
行ってきます
一年前……
ブロロロロ

嶋田美弥さんですね？
はい
海道警察
旦那さんはご在宅ですか？ちょっと失礼します
ガラ
ザッ
ねぇ何かあったの？
ええここ数年…
嶋田さんの旦那さん見ないでしょう？そしたら昨日、藤井さんとこの犬が山で人の指拾って来たって、大騒ぎになって…
え？
あ、いや…
ちょっと！
勝手に入らないで！
ドヤ
ドカ
あらまぁ怖いわねぇ

ガラ
なんじゃ?こりゃあ!
な!!

代のミイラ!!?
が掘り出し発
態で見つかった
池美弥（三十）容疑者。
僧であった夫の望みで即
仏となる手助けをした
て逮捕された。
通報したのは地域
で、通報者の言で
中に犬が人間の
身仏を望んだ
店勤務の妻は、夫
の、即身仏にな
い、死後掘り
いる。
家から即身仏
捕されたのは、ミ
法連寺の鉄門海上人
スナック
雪花
一年後…
BOSE
魔王
結び昆布
150
厚揚げ
200

組長さんから聞いたわ働きたいんだって？
はい
でも大丈夫？仕事柄お客さんからいろいろ聞かれて大変かも知れないわよ？
大丈夫ですそれに源氏名で仕事が出来る方がかえっていいかと思って…
それはそうかも知れないけど…
それに私が世間をお騒がせしてから一年も経っていますし…

そうねぇ
あれからもう
一年も経つのね…
あれは
びっくりしたわ
あの、
嶋田君がねぇ
ひれ
300
でも
どこで
知り合ったの?
もう彼が
出家した後
なんでしょ?
…………
ええ…それが…

……
……
…何よ？
こんなところで寝たら死にますよ？

だったら
どうすんのよ？
助けてくれんの？
…………
どーにも
なりゃしないのよ
私にお店出して
くれるって言ってた男が
借金だけ私に背負わせて
消えたのよ？
サラ金なんかで
借りてた所為で
もう利息だけでも
火の車よ
体売ったって
おっつかないの
もう疲れたわ
凍死でもすりゃ
万々歳よ
坊主の出番なんて
その後よ
あっち行ってよ
……

どこで金を借りなすった?
は?
すすきの金融だけど?
……
ついてきなさい
は?

ねえ！
ちょっと！
何よ？
「ついてきなさい」
って？

……
コツ
コツ

も～…
なんなのよ…

TEL 011
すすきの金融 4F

あんたは
そこで待ちなさい

え？
ボコボコに
される
わよ！

？
スッ
ツ
コツ
コツ
何……
これ？
法外な利息は修正させておきました
それは、これまであなたが
支払った額を借金から差し引いて
計算させなおした証書です
あとはそれにしたがって返済しなさい
これまでのペースで返済すれば
一年くらいで完済できるでしょう
は？
マジで？

へぇ
嶋田君がそんなことを…
そりゃ
びっくりしたでしょ？
ええ
当時は狐につままれたような感じで
信じられなかったんですが……
後になって
金融の方が、
彼が元組員だったことを
教えてくれたんです
それで
縁が出来たのね
はい

ああ
あんたか
返済は終わった？
ええ
その節は
大変お世話に
なりました
わざわざ
それを？
遠かった
でしょう？
……ところで
嶋田さん、
やせました？
いえ……
そりゃ
修行中の
身だからね
やせたかも
知れないね
フーン

半年後…
一年後…
ちょっと！
どんどん
やせてるじゃない！
ふむ…

私は今「穀断ち」という
修行をしていてね
体から余分な肉をそいでいる
自然やせていくものだよ
?
「穀断ち」
主に、米・麦・粟・
豆・黍(※)の
五穀を食べないで
生活する
修行だね
え!!
お米食べてないの!?
ガタッ
穀物を人間の穢れに
満ちた俗世のものと
捉えて、それを経つ
ことで修行者の身を
精錬にする…
立派な修行だよ
………
人間の穢れに満ちた俗世のもの…ねえ

※諸説あります

じゃあ
またね
……
……
菊池さん
ん？
私への感謝は
もう十分だよ
これからは
自分のことを考えて
前に進んだ
方がいい
私だってちゃんと
考えてる
わよ
でも
私好きなの
ここにくるのも
嶋田さんのことも
じゃ
またね
ブロ

…………

Mart

穀断ちねぇ
何なら食べれるんだろ
嶋田さん

…こんなときは
スマホ、
スマホ♪

穀断ち
穀断ち(こくだち)は、修験道の行のひとつ。穀物を食べずに修行すること。別称を
戒、断穀行。具体的には
たは十穀を食べないことをさす。五穀・十穀の名をとって五穀断ち、十穀断ちともいう。
間の穢れにまみれた
ピタッ

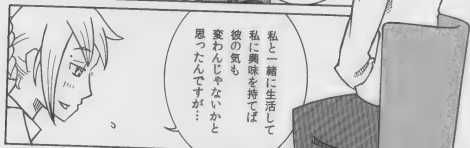
ザッ
ザッ
ザッ
ザッ
フッ

!
……

なんだ、帰ったんじゃなかったのかね？
嶋田さんこそこんな夜遅くにどこ行ってたのよ？
なに、たいしたことじゃない修行だよ
嘘つかないで私調べたのよ穴掘ってたんでしょ？
自分を埋めるために
………

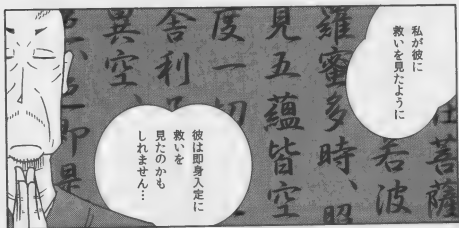
即身仏になる気でしょ？
即身仏はある意味で、修行の最終形だ
それを目指すのは修行僧として自然なことだろう？
ぐっ

何よ！
人の自殺は
止めておいて！
今さら
自分が自殺!?
何それ
卑怯じゃない!!!
あら
ちゃんと
止めたのね
ええ
そりゃ
もちろん
あ
タバコ
平気？
ええ

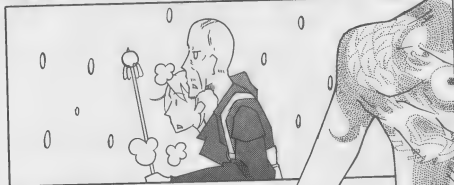
反対したんですけどねぇ…
でも目を見たら
分かるんですよね
止めても聞かないって
ダメよねぇ
男って
本当に
バカだから
アハハ
一緒に住み始めたのも
それから？
はい
私と一緒に生活して
私に興味を持てば
彼の気も
変わんじゃないかと
思ったんですが…
でも
ほれた弱みですかね
結局、私の方が
彼のしたい事を
支えることに
なっちゃいました…
嶋田君に
前科があるのは
知ってたの？
はい
本人から
聞きました
やっぱり
あれが
原因かしら…

弟さん……のことですか？
うん それも聞いた？
はい
ちょうど先代が亡くなった後でね 組の跡目争いってあるじゃない 嶋田君と弟君は上が敵対しちゃってねぇ
抗争中に実の弟を…殺しちゃったのよ やっぱりそれを悔いていたのかしら…
……私もはじめそう思っていたんですけど……一緒に生活するうちに違うような気がしてきたんですよ
違う？
ママさんは自殺ってどんなイメージがありますか？

そうねぇ
暗くって
ジメジメした
印象かしら
ですよね……
私も自殺を
考えたときは
そんな
感じでした
でも…
彼の場合
何か違ったんです
何か
白くて清い
光を目指してる
ような……

私が彼に
救いを見たように

彼は即身入定に
救いを
見たのかも
しれません…

結局、何年一緒にいたの？
嶋田君と
一緒に生活したのは二年少しですね
穀断ちはミイラになるための準備みたいなものなんですけど
死後の腐敗を防ぐために体から徹底的に脂肪とたんぱく質を削るんです
それを通常千日ほどで行うんですけど、ちょうど彼がそれをはじめて一年目くらいから一緒にいたんです
最後はもう骨と皮しかなくってお風呂に浮いちゃうし、内臓が腐らないようにって温泉水とか漆まで飲むんですよ
漆ってあのお茶碗とかに塗る漆？
ええ、本当に無茶苦茶なんです

最後…
土に入る日はもう
自分ひとりでは歩けなくって、
彼を支えるように歩いて
穴に向かうんです
バカみたいですよね
ガサッ
ソ

じゃ、
いってくる

ね……ねぇ
やっぱり
やめようよ
一緒に生きてよ
すまん
今まで
ありがとう

……？
どうしたの？
ほほなんて
押さえて
あ！
いや、
すみません！
ちょっと
いろいろと
思い出しちゃいました……
実を言うと
入籍した
のは
彼が
穴に入った後
なんです
土に入る前に
さんざん
泣いて頼んで
書類だけは書いて
もらったものを
提出したんです

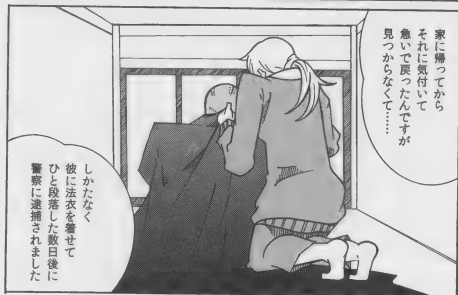
それから三年三ケ月は
法衣を縫ったりして
過ごしました

法衣って……
あのお坊さんが着るやつ？
いちから作ったの？

バッ

はい

ハァ
ハァ
ザッ
ザッ
ガ
ラ
ッ
本来の作法どおり
三年三ヶ月待って
彼を掘り出しました
穴の底の木棺の中で
彼は本当に神々しいほど
きれいな
ミイラになっていました

そこからは
報道されたとおりです
車に運ぶ際に、どこかに
ぶつけてしまったのか
手と足の指を
欠損してしまったんです
家に帰ってから
それに気付いて
急いで戻ったんですが
見つからなくて……
しかたなく
彼に法衣を着せて
ひと段落した数日後に
警察に逮捕されました

本当にバカですよね
二十年待っていれば
彼の体を欠損させずに掘り出せて
私も時効で逮捕されずに
すんだかもしれないのに…
それで
嶋田君の遺体は
どうなるの？
今は大学の
研究室にあります
近年のミイラとしては
非常に珍しいらしくて…
その後はどうなるのかは
決まっていません
大学
彼の宗派の方々が
そのままの形で保存したいと
おっしゃって下さっている
のですが法律上は焼くのが
望ましいとの事で
もめているそうです……

――……で、
それが決まるまで
働いてくれるって訳ね
いいわ、都合のつく間
ずっといてくれて
すみません
少なくとも
私の執行猶予が
終わるまでの間は
お世話になります
うん
よろしくね

じゃあ
明日から
おねがいね
はい
よろしく
お願いします
スナック
花

ガチャ
チーン
カパ…

fin

コミティア30周年おめでとうございます。

参加し始めたのがいつ頃からなのか昔すぎて自分でもよく覚えていないんですが、『関西コミティア』が創作限定だというのと当時大阪に住んでいたので近所で気軽に行けるのが気に入ってよく出ていました。サークルも来場者も少なかったんですが、その分作家さんやお客とよくしゃべったり遊んだりして楽しかったのを覚えています。とても居心地の良い大切な時間でした。あれから随分色々なものが変わりましたが、今でも年に4回のこのイベントに来るたびに変わらずにあるもののありがたみを感じています。

30th anniversary of the COMITIA

PROFILE | イラストレーター、デザイナー。コミティアではサークル「PASTA'S ESTAB」で参加。代表作にアニメ「LAST EXILE」「青の6号」のキャラクターデザイン、マンガ雑誌『快楽天』『ウルトラジャンプ』表紙イラストなど多数。そのスタイリッシュで艶のある画は海外からも熱く支持がある。卓越したセンスで装丁からアパレルデザインまでオールマイティに活躍。COMITIA50にてチラシイラストを担当。

土屋雄民

KATSUHITO TSUCHIYA

漫画家。コミティアではサークル「まんがの富士屋」で参加。2008年に「IKKI」(小学館)の新人賞「イキマン」を受賞し、2010年に同誌にて「カギグゲキッコ」で連載デビュー。2013～2014年には『週刊ビッグコミックスピリッツ』(小学館)にて「黒鉄ボブスレー」を連載(全3巻)。愛嬌と荒々しさが混在する味のある画で描かれる、どこか懐かしさのある熱い人間ドラマが魅力の1つ。

[画ノ助創世記・画ノ助新人奮闘記]

作品

ンス感覚の妙が光る佳作だ。

画ノ助創世記

うちの子
ラクガキばっか
描いてるのよぉ
じゃあ将来は
漫画家さん
だねぇ

あいつまた
まんがかいてるよぉ
そんなことより
ドッジボール
しよおぜ
うおおおお

漫画ばっか
描いてるから
こんな
点数なのよ！

描いてんの
バレバレだよな

この前の続き
借してくれよー
まだ
単行本になって
ないんだ
もうすぐだよ

なんで
誰にも
見せないの？

なんで誰にも
見せないんだっけ？

読んで
もらうなら
ちゃんと
描いてみよう

なぁ
俺の漫画読む？
お？おー
ちゃんとおもしろいのかぁ？
おおぅ！
先生それで？
つまんねぇってさ
ガリ
ガリ
それでも描いてるんですね
それでも描くのさ
おもしろくなるまで

END

画ノ助新人奮闘記

ペラ…
ペラ…
ペラ！

コレ、本当に面白いと思って描いたの？

そうさ
俺の漫画は
面白いんだ

パサ
まー
また描けたら
持ってきてよ

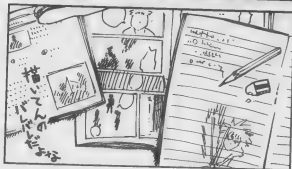
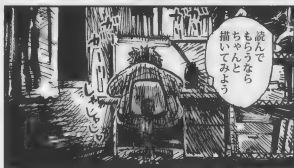
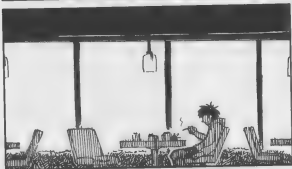
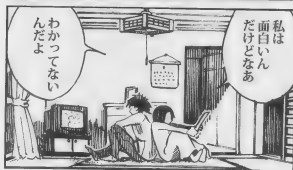
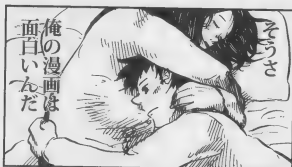
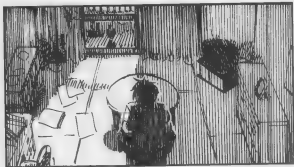
俺は
面白いと
思います
俺は
面白く
ないんだよ

私は
面白いん
だけどなあ
わかってない
んだよ

……
私は
面白かったよ
それじゃあ
ダメなの？

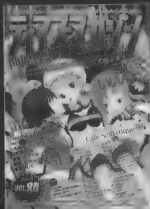
お前が
面白い
だけじゃ…
ダメなんだよ！

…別れよっか

END

COMMENT	
KATSUHITO TSUCHIYA	

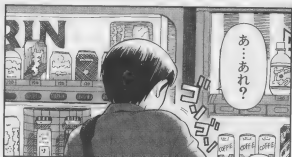
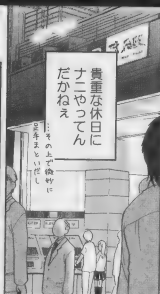
大塚まひろ
MAHIRO OHTSUKA

PROFILE

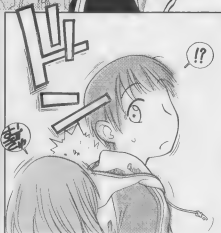
らコメディ・SFまで幅広い作風で、

COMITIAで逢いましょう

作品解説

―なんだ？
今日は随分早仕舞いだな
またコミケのお手伝いか？
このまえTVで観たぞ
コミケじゃ無いですって
もぉ敢えて訂正はしない…
コミティア
STAFF
募集漫画？
あ、仕様書の件 月曜の朝一な
……お先でーす。
COMITIA で 逢いましょう

前日設営。
はぁ…
好きでやってるスタッフの仕事とはいえ
人手不足も気合でフォローってどうか？
…あ
―スミマセン
え
こつぜん
ひょいっ
いえいえっお疲れさまです
―いったい

貴重な休日にナニやってんだかねぇ
…その上で微妙に足手まといだし
あ…あれ?
ゴソゴソッ
…しまった
財布…会社に忘れてきた
かくんっ
つーか…俺どうして
スタッフになったんだっけ?
もしかして俺向いてないのカモ
嗚呼…コーヒー飲みたい
えっと確か…

最初は―
ただ何となく
この場所に
もう少し…
関わりたいな
って思って―
けど…その内
に出来るコト
も少し増えて
それで…俺

当日会場。
此処でなら—
何かやれるって思っちゃったんだよなぁ…
—12時半か
そろそろ外周が落ち着く頃だな
じゃあ次は…と
ドン
!?
あ…
スミマセ〜ン
あたた〜

30th Anniversary

COMITIA で 逢いましょう

…To all participants

コミティアは、私にとっての灯台です。
その還れる場所に。そして全ての灯台守
の方々に心からの敬意と感謝を贈ります！

2014. 大塚まひろ

COMMENT

MAHIRO OHTSUKA

COMITIA ヒストリー

第3回

THIRD DECADE 2005-2014

コミティア実行委員会代表
中村公彦

コミティアが生まれて30年。誰がなぜ始めたのか、どのように成長してきたのか。その誕生の瞬間から現在まで、常にその現場にいた現・実行委員会代表の中村公彦がその歴史を振り返る記録です。

規模拡大が始まる

20周年を迎え、東京ビッグサイトでの開催も定着すると、年4回の安定した開催が評価されたのか、じわじわと参加サークル数が増え始める。それまでは広い床面積を埋めるために、原画展を開催するなど苦心していたが、サークルスペースだけで1ホールが充分埋まるようになったのだ。

そして先々の見通しを考えて、ついに第80回コミティアで2ホールでの開催にチャレンジ。これまでもサークルの増加に合わせて会

開催回
開催日
参加サークル数
会場：東京ビッグサイト

COMITIA71
2005年2月20日
直1536　委115

COMITIA72
2005年5月5日
直1689　委110

COMITIA73
2005年8月28日
直1633　委111

COMITIA74
2005年11月6日
直1690　委110

COMITIA75
2006年2月19日
直1708　委110

COMITIA76
2006年5月5日
直1837　委110

COMITIA77
2006年8月27日
直1735　委110

COMITIA78
2006年11月12日
直1781　委110

COMITIA79
2007年2月4日
直1662　委110

COMITIA80
2007年5月5日
直2627

場を拡大してきたが、ビッグサイトの場合は1ホールのキャパが桁違いに大きく、見込んだほどのサークルが集まらなければ、運営的にも手痛いダメージを被ることになる。この時ばかりは、様々な企画を用意すると共に、いつもよりサークル募集に力を入れて、結果集まったのは約2600サークルといつもの1.5倍の規模となった。ここから規模拡大時代の始まりである。

一度、ホール規模を拡大すると、通年でサークルの申込が増え始め、1ホールでは落選が出るようになった。必然的に2ホール開催回が増え始め、2011年5月からは常時2ホール体制となる。

この時期のトピックとしては、第90回コミティアでの人気イラストコミュニケーションサイト「pixiv」(※1)との合同イベントがある。当時急激に成長しつつあった「pixiv」が、イラスト投稿者が参加できる即売会「pixivマーケット」の開催を構想。その第一弾としてコミティアとの合同開催をすることになったのだ。この時の成功がきっかけとなり、「pixiv」利用者にコミティアの存在が認知されたのか、コミティアの申込でもジャンル「イラスト」のサークルが急増。全体のサークル数を押し上げる結果となった。

※1 pixiv
ピクシブ株式会社が運営する、2007年に生まれた日本最大の会員制イラスト投稿SNS。登録ユーザー数が1000万人を超えている(2014年2月)。

pixivマーケット

COMITIA 81
2007年8月26日
直1787 委110

COMITIA 82
2007年11月18日
直2005 委110

COMITIA 83
2008年2月10日
直1728 委110

COMITIA 84
2008年5月5日
直2637

COMITIA 85
2008年8月24日
直2036 委110

COMITIA 86
2008年11月16日
直2270

COMITIA 87
2009年2月15日
直2088 委99

COMITIA 88
2009年5月5日
直3177

東日本大震災の衝撃

そして2011年3月。忘れられない東日本大震災が起こる。東北地方の太平洋沿岸が甚大な津波被害に襲われ、福島の原子力発電所が爆発事故を起し、たくさんの被災者が出た。被災者の受け入れ施設には、主に学校や公共の大きなイベント施設が利用され、東京ビッグサイトもその受け入れで催事への貸出しは停止となる。必然的に多数の同人誌即売会が開催できなくなった(※2)。この時期、東京では計画停電や余震への警戒のため、多くのイベントが中止されていた。2ヵ月後の5月のコミティアが開催できるかは、直前まで不明のままだった。無事開催できる目処が付いた時、ティアズマガジンの巻頭あいさつで「5月5日、東京ビッグサイトで逢いましょう」と書いた。日本全体が不安で押しつぶされようとしている時に、何よりみんなでそこに集まって互いの無事を確認したかったのだ。

ちなみに本書で小坂俊史さんの「灰色の春」を収録させてもらった(P485〜)。この作品はその時期、岩手県の遠野に住んでいた氏の当時の心境を、連載のキャラクターに仮託して描いたもの。『クロニクル』でもこの30年の間に起こった大きなトピックを作品の形で記録したいと考え、氏のいつもの作風とは違うけれど、あえて本作の収録をお願いし、快諾いただいた次第である。

※2 震災で中止になった同人誌即売会
東京ビッグサイトでは、3月20日に予定されていた「HARU COMIC CITY16」(赤ブーブー通信社)は開催中止。3月13日の「第8回博麗神社例大祭」(博麗神社社務所)は5月に延期。別会場でも、池袋サンシャインで3月21日の「J.GARDEN30」(J.GARDEN事務局)は6月に延期になった。他、全国でも影響を受けた即売会は多数。

COMITIA89
2009年8月23日
直2022　委106

COMITIA90
2009年11月15日
直2003

COMITIA91
2010年2月14日
直2180　委76

COMITIA92
2010年5月4日
直3312

COMITIA93
2010年8月29日
直2002　委89

COMITIA94
2010年11月14日
直3144

COMITIA95
2011年2月13日
直2212

COMITIA96
2011年5月5日
直3597　委69

ついに100回を迎える

さて、第99回コミティアで10年ぶりにお座敷&展示中心イベント「コミティアX」を復活させる。たっぷり寝かせていただけに、初めて体験する人が殆んどで、大いにインパクトがあった。

そして迎えた記念すべき第100回。これまでのサークルの申込状況からついにビッグサイト3ホール開催に踏み切る。これまでの参加サークルにも出来る限り呼びかけを行い、現在はプロで活躍する作家にも久し振りに同人誌を作って参加してくれる人が多かった。

サークル申込数が確定した朝、寝ボケまなこで「総数・約5600サークル」というメールを受け取った瞬間の自分が発した「ひぇっ?!ヘ#☆%▲~」という変な声が忘れられない（この数字は過去最大であり、現在も更新されていない）。

当日の総来場者数は3万人近くなり、創作同人誌の潜在的なパワーを実感する1日となった。

第102回では「海外マンガフェスタ」が行われる。これは海外のマンガ家や出版社を招いて日本のマンガファンに紹介する催しで、その事務局から「コミティアの会場内で開催したい」というオファーがあったものだ。目玉の海外作家とのトークライブでは、対談相手に浦沢直樹・大友克洋といった日本のマンガ家のビッグゲストが登

COMITIA100

海外マンガフェスタ

COMITIA97
2011年8月21日
直2771

COMITIA98
2011年10月30日
直2954 委70

COMITIA99
2012年2月5日
直2779

コミティアX-Ⅲ
2012年2月5日
直190

COMITIA100
2012年5月5日
直5609

COMITIA101
2012年9月2日
直3368 委88

COMITIA102
2012年11月18日
直3310

COMITIA103
2013年2月3日
直3287

場し、大いに好評を博した。毎回2〜3万人のマンガファンが集まるコミティアという場所を積極的に利用したいという発想にはこちら側にも大きなメリットがあり、以降「海外マンガフェスタ」は毎年秋の定例開催となっている。

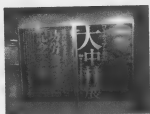
30周年記念YEARの一年

2013年12月に発表された「第17回文化庁メディア芸術祭」(※3)で、コミティア実行委員会代表・中村公彦が功労賞を受賞する。本人的にはあまりにも若い年齢での受賞に戸惑うが、「コミティアの参加者みんなで受賞したもの」と解釈して、有難くいただいた。翌年2月の第107回コミティアで、過去のコミティアの歴史を振り返る「大中村展」を開催。「かしこまるより、みんなで楽しもう」という姿勢の展示を行い、30周年の記念に幸先良いスタートとなる。

そして今年2014年。この一年間を30周年YEARと位置付け、5月より本誌『コミティア30thクロニクル』を全3冊で刊行。5月に発売された第1集は会場で早々に売切れてしまい、販売好調のため重版がかかったほどだ。こうした作品集の形で「コミティアの30年」をまとめられたことに何より感謝したい。

そして11月開催の第110回コミティアは、1984年11月に

※3 文化庁メディア芸術祭
メディア芸術の創造と発展を図ることを目的に、アート、エンターテインメント、アニメーション、マンガの4部門から年間の優れた作品を顕彰する総合フェスティバル。受賞作品展は東京・六本木の国立新美術館を中心に開催される。

大中村展

COMITIA104
2013年5月5日
直4700

COMITIA105
2013年8月18日
直3011

COMITIA106
2013年10月20日
直3566

COMITIA107
2014年2月2日
直3656

COMITIA108
2014年5月5日
直4835

COMITIA109
2014年8月31日
直3379

COMITIA110
2014年11月23日
直4251

コミティアX-4
2014年11月23日
直250

第1回が開催されてからちょうど30年目の「30周年大感謝祭」と位置付け、GW以外では初の3ホール開催となる。第99回以来の「コミティアX」や「海外マンガフェスタ」とも合同開催で、記念YEARのにぎやかなフィナーレとなるだろう。

ということで、駆け足で辿ったコミティア30年の歴史。もちろん来年からは31年目が始まる。最後に、これまでに参加してくれた全ての参加者に感謝を込めて——。

（了）

創作同人誌作品・作家紹介

アンソロジーという本書の性格上、
残念ながら長編作品を掲載することは出来なかった。
また、グループ誌という形でエポックメイキングな本を発行したり、
一方でじっくりコンスタントな活動を続けるサークルも数多い。
ここでは本書に掲載しきれなかった作家（サークル）の作品を紹介する。
第3集は主にここ10年で発行された作品となるが、
とくに長編の場合、スタート時、完結時、もしくは未完の場合も含めて
タイミングが曖昧になることをご容赦いただきたい。それでも辛抱強く
完結を待つ読者がいることもコミティアの特徴だろう。
それだけの魅力を持った作品の集まる
コミティアの多様性を感じてもらいたい。

コダマの谷 流星学舎再録集

入江アリ（入江亜季）［にら］

2005年2月発行　A5／204ページ

二次創作での活動と並行して99年からコミティアに参加、オリジナルの読切漫画を執筆していた入江氏が、合同誌「流星学舎」（02年〜03年）にて6回に分けて発表した連作を収録。架空世界の最高学府を舞台に、才気溢れる若者たちの青春ドラマを描く。西欧世界を想起させる舞台背景、王宮内の権力抗争や王子のロマンスといった話題、個性派揃いのキャラクター群など、奥行きの深いファンタジー世界を構築し、著者のストーリーテラーとしての才能を開花させるきっかけとなった一作。本作完結後、04年に「コミックビーム」（エンタープレイン）でプロデビュー。06年には、「コダマの谷 王立大学騒乱劇」と改題され、初連載作品「群青学舎」第1巻と同時に単行本化された。

年二回刊ジオラマ 創刊号

真造圭伍、ゴトウユキコ、西村ツチカ、ふみふみこ、ばうひろ、error403、金子朝一、STAG（西尾雄太）、オノマトペ大臣、森 敬太［ジオラマブックス］

2011年8月発行　A5／132ページ

同人誌ではなく「自主制作漫画誌」を標榜し、年2回のペースで刊行された合同作品集。主宰であるデザイナー・森氏のもと、新鋭として注目を浴びていたプロ漫画家と、同人誌やウェブで活動を行っていた個性派作家、計9名が参加。敢えて作品に編集を加えず、内容を作家の自主性に委ねるという制作方針で、バラエティ豊か、かつハイクオリティな内容で大きな反響を呼んだ。第2号以降も、イラストや音楽の世界で活躍するクリエイターが新たに参加するなど、ジャンルの垣根を越えた執筆陣も魅力の一つ。最終となった第4号では、ベテラン漫画家の高野文子氏や黒田硫黄氏の寄稿が実現した。13年春をもって完結を迎えたが、同年夏から、スタイルを踏襲した後継誌『ユースカ』が刊行されている。

西村ツチカ

Sunny Sunny Ann!

山本美希［山本美希］

2010年4月発行　B5／68ページ

ペンの走る音が聞こえてきそうな迫力のある絵で描かれる本作は、「MANGA OPEN」（講談社／モーニング）で大賞を受賞し、単行本化されて手塚治虫文化賞で新生賞を受賞した。たまに体を売ったお金でワインと服と本、CDを買い、野原の真ん中に停めた車で一人気侭に生活するアン。彼女の放埒な姿に男たちは誘惑され、奔放な生活に子供たちは憧れる。でもみんな、夜にはそれぞれの家へと帰っていく――。自由な人生を逞しく謳歌し、それでも心のどこかで〝答え〟を探して、風の吹く街々を歩き続けるアンの生き様が、目映い太陽に焼かれた残像のような鮮烈の一作。前作『爆弾にリボン』は「ジュニアデザイナーアワード2009」で日比野克彦賞を受賞、後に三才ブックスより出版。

アン

晴田の犯行

売野機子［少女企画］

2008年11月発行　B5／40ページ

主人公・晴田の若き日の一方通行の失恋エピソードを、「真珠のピアス」（松任谷由実）風のシニカルな展開で描いた正統派の少女マンガの良作。「24年組」の影響を感じる、ややノスタルジックでハイレベルな美しい画、コマ割のセンスの良さ、キレのよいストーリー構成は、すでに世代を超えて完成品の域だった。本作が発行されたコミティアで集めた見本誌読書会ではアンケート投票1位を獲得。同時に多くの編集者からも注目を集め、売野機子はこの一冊だけの個人誌で瞬く間にデビューを果たし、現在は『楽園』（白泉社）、『@バンチ』（新潮社）、『フィールヤング』（祥伝社）で連載を抱える人気作家となっている。本作は後に『薔薇だって書けるよ』（白泉社）に収録された。

毒が降る街 act.8

ぴっけ［Studio FZ］

2009年5月発行　B5／78ページ

03年に1巻を発行。それまで主に二次創作で活動していたぴっけのオリジナル作品シリーズ。爽やかなBLとシリアスなファンタジーの二つの作風を持つ作者だが、本作は後者に属する。薬の調合を生業とする民の間に語り継がれる「毒が降る街」の伝説。己の身を襲った「毒」を取り除くため、伝説にすがり旅をするカレル。その彼を、引き離された婚約者に再会する鍵を握る存在として追うルカ。そんな2人の運命は、「毒」の力に魅入られた軍の権力者によって大きく狂わされていく…。積み重なられる悲劇をぴっけは多彩な登場人物と巧みな構成で描き出す。本作は09年発行の8巻を最後に休止中だが、その後ストーリーテリングは更に磨かれ、「王国の子」（講談社）でも存分に発揮されている。

オダギリックス! 小田桐圭介短編集

小田桐圭介［オダギリックス］

2012年5月発行　A5／450ページ

「だが漫画を描かない今のお前は腑抜けだ。ちっともロックじゃねぇ」…誰だってハッパかけてほしい時がある。そして走りだして失敗して、でもどこかスッキリして、少し成長できる。そんな時代がある。作者・小田桐がコミティア100を記念にそれまで走ってきた軌跡をまとめた450Pという大全集。自身がモデルの話に始まり、ギャグ、感動、ホラーと多岐にわたり、いずれも意想外の「!」に息を呑む。優しい語り口から一転する衝撃の展開でティアズマガジンの読者投票の1位に輝いた「あたし、時計」は、後年WEBマガジン『電脳マヴォ』に掲載されるやアクセスが殺到、サーバーをダウンさせた。小奇麗にまとめるより、疾走する物語のダイナミズムを選ぶ作者の真価がよく伝わる作品集だ。

鉄録 01 -鉄道再録-

青春［紙端国体劇場］

2008年1月発行　B5／120ページ

「首都圏鉄道路線擬人化」と銘打って発表された同人誌・通称「青春鉄道」シリーズ。本書は06年に作者が通勤で使っていた「東武伊勢崎線のダイヤ改正に文句が言いたい!」と描いて発表した初期作を含む総集編だ。「擬人化」は同人の世界では昔からあるものだが、ネットを経由してその思いつきが広まるのは近年の傾向かもしれない。電車あるあるネタ、全員美青年化・風味程度のBL要素で膨らむ妄想、そして何より青春氏の切れ味鋭いギャグセンス…多くの人に支持される作品になるまで時間はかからなかった。本作の同人誌(三次創作?)も数多く作られ、09年には商業コミックスとして第1巻が発売。現在も『Comic Walker』(KADOKAWA)にて「青春鉄道(株)」として連載中だ。

問題はブサイクなだけではなくて

村山 慶［Night-Marchen］

2010年5月発行　B5／24ページ

通学中の電車内で男子生徒が女子生徒に告白するという定番のストーリー。しかし、主人公は翼と頭に輪っかのついた翼人（天使）、ヒロインは人馬（ケンタウロス）の美少女という、いわゆる「人外」キャラ。現代社会に様々な人外の種族が共存している世界で、思春期の少年少女が自身の身体的特徴や性愛について思い悩むという普遍的なテーマを見事に描いた。本作は後に『COMICリュウ』（徳間書店）でデビュー＆連載、人外キャラブームの火付け役とも言われる「セントールの悩み」の原案となった。作者の村山氏は98年よりコミティアに参加、それまでホラーを基調として、百合・メイド・ミリタリーなど様々な意匠の模索を続けてきたが、一つの解答を得た作品と言えるだろう。

Private World volume1 －Opening Up－

ザワ・フリークビート［Lostwomen］

2010年8月発行　A5／52ページ

音楽が題材の作品は、バンドやオーケストラなど、演奏者を描くケースが大半を占める。しかし、『Private World』シリーズは、曲を「聴く側」にスポットを当てた、着眼点の面白さが光る作品である。漫画を通じ、コアでマニアックなロック、ポップ、モッズミュージックの魅力を熱く語るのと同時に、30歳を迎え、消極的に生きている現状に疑問を抱く主人公の心の葛藤を描き出しており、「人生」の物語としても味わい深い。著者のサイトで公開中のウェブ版には、動画サイトへのリンクが埋め込まれており、作中で紹介された曲を聴きながら漫画を楽しめるようになっている。このような「視聴覚を連動させて楽しむ」という斬新なコンセプトも本作ならではの魅力。14年秋現在、8巻まで刊行中。

アルキヘンロズカンⅠ

國津武士［相模屋］

2010年11月発行　B5／64ページ

作者がモデルと思しき「売れないマンガ家」を主人公に、四国遍路旅での強烈な体験をドラマ仕立てで描く本作は、作者が「これを描き終えたらマンガを止めようと思っていた」と言う問題作。その覚悟は、画面に漂う行き詰まり感となって異様な迫力を放っていた。しかし半ば自暴自棄で遍路を回る主人公が次第に再生されてゆく感動的展開に、作者自身の姿も二重写しとなる。実際に本作を描く内に、あらためて描くエネルギーが沸いてきたのだそうだ。後日「コミティアなら分かってくれると思っていた」と作者に言われ、素直に嬉しいと同時に背筋を正す気分だった。それは一人のマンガ家の命懸けの作品と対峙することでもあるからだ。本作は「しまたけひと」の名義で双葉社より単行本化された。

ぐるぐるれっく

がぁさん［がぁ書房］

2013年2月発行　B5／28ページ

90年にデビュー、成年誌・青年誌を中心に可愛らしい絵柄としっかり読ませるストーリーで多くのファンを魅了したが、休筆状態が続いている作家・がぁさん。氏がサークル「がぁ書房」にて同人誌で活動を再開したのは12年11月のコミティアから。主に商業誌では出来ないような実験作を発表しており、本作では全コマを主人公の主観視点で展開。絵に「●REC」と入れるとビデオのファインダー越しに覗いた風になるネタとも絡め、泥酔して主人公とエッチしてしまったヒロインが、後日「私が酔ってそんなコトする筈はない」と検証のため酒を飲んでいる様子を録画させる…というストーリー。90年代のエロがあれば何でもOKだった成年誌の独特なノリに今の感覚が加味された温故知新な良作。

古い群馬の暮らしの一例

Lazy8［FuniFuniFesta!］

2010年5月発行　B5／36ページ

Lazy8氏は会社員の傍ら00年より同人活動を開始。代表作は02年からスタートし、現在まで続く連作集「十年後の午後に」で、高校郷土部の女子部長と男子後輩のたった二人の部活動を描く。丸っこくふんわりした絵柄で、学生時代の雰囲気をセンシティブに表現する作風は、日常の積み重ねの中にある宝物を読んでいる感がある。紹介する「古い群馬の暮らしの一例」はシリーズとは別に発行された掌編。氏の郷里・群馬を舞台に、女子校生の制服図鑑テイストを織り交ぜ、中学・高校時代の記憶を綴る。甘酸っぱい青春時代の郷愁を感じつつも、「故郷はクソな田舎だ」と言い放つ著者はラストページに痛烈な爆弾を放つ。故郷に対するアンビバレントな想いを直球で表現した、感動と笑劇と衝撃の一冊。

ソードアート・オンライン　マテリアル・エディション総集編

九里史生（川原 礫）［Word Gear］

2011年8月発行　B5／80ページ

09年よりKADOKAWAのライトノベルレーベル・電撃文庫より発行されている「ソードアート・オンライン」シリーズは14年8月現在、17冊刊行・国内累計1000万部を突破し、二度のアニメ化もされている大ヒット作だ。同作はもともと02〜08年まで作者・九里氏がウェブで発表していたオンライン小説で、その面白さは勿論のこと、MMORPGというウェブと相性の良い題材も功を奏したのか、当時より多くの支持を得ていた。本書は07年よりコミティアで発行してきた同作の副読本「マテリアル・エディション」シリーズの総集編。外伝小説だけでなく氏のマンガも楽しめる同人誌ならではの内容。氏は現在も多忙な中コミティアに参加し続けており、人気サークルの一つになっている。

萌えるヘッドホン読本 2007

岩井 喬［融響カンテラ］、月神るな［lunatic joker］、大塚まひろ［オタクビーム］

2007年11月発行　B5／68ページ

大塚まひろ

マニアックな世界の薀蓄を解りやすく教えてくれる「情報本」。印刷物としてのハイレベル化が著しい近年の同人誌だが、文章と図版を美しく見せられるこの種の本こそがその恩恵を最も受けているのかも知れない。本誌はその象徴的な例で、音楽系ライターの岩井喬が企画・執筆、サークル「lunatic joker」の月神るなが編集・デザイン、同「オタクビーム」の大塚まひろがメインビジュアルをそれぞれ担当し、他多数の作家が「ヘッドホンをした女の子」のイラストを寄稿。各メーカーまたは販売代理店から実機の貸し出しを受け、市販されているヘッドホンをレビューするという内容。まさにオーディオ誌同然の体制で、実際その後商業誌化もされている。アマチュアレベルを超えた美しくも充実の一冊。

本フェチ

武川 優［本フェチ倶楽部］

2011年8月発行　A4／112ページ+特殊加工イラスト6種（ダンボールタトウ入り）

ここでいう「本」は同人誌、「フェチ」は特殊装丁のことだ。印刷の美しさに定評のある同人誌印刷所・緑陽社の武川社長が発行した本書は、30年にわたって業界に携わってきたその愛と拘りが詰まった力作。巻頭の村田蓮爾×星野リリィという二人による対談と同人作品紹介から始まり、古今東西の特殊装丁同人誌を紹介する特集では「函と表紙の用紙に実物の草花入り」「ビニールカバーにジェルを入れ、金ラメを散らす」「開くとオルゴールが鳴る」…といった個性に溢れる作品がフルカラー・写真付きで並び、眺めているだけでも楽しい。さらには箱入りで、分冊の付録には特殊加工で刷ったイラスト付きといった正に氏でしか為しえない圧巻の仕様。同人誌の歴史を語る上でも重要な書である。

COMITIA

30th

CHRONICLE

コミティア30thクロニクル

3

2014年11月30日 第一刷発行

著　者｜山川直人／岩岡ヒサエ／塩野干支郎次／CAT／おざわゆき／高田ゆうき
松本 藍／水寺 蔦／犬上すくね／なかせよしみ／袴田めら／シギサワカヤ
山田参助／こうの史代／TONO／仙石寛子／アラヰヨシヒコ／オノ・ナツメ
重野なおき／小坂俊史／むんこ／永尾まる／青木俊直／ウチヤマユージ
土屋雄民／大塚まひろ

責任編集｜中村公彦

編　集｜コミティア実行委員会（吉田雄平／明田 愛）

記事協力｜中山賢司／水野輝夫／阿部紀巳夫／河村 崇／児玉拓也
佐藤和夫／佐藤英雄／会田 洋／谷田川愛美／寺本純基

編集協力｜染谷 誠（双葉社）

装　丁｜名和田耕平デザイン事務所

発行人｜中村公彦

発行元｜コミティア実行委員会
〒170-0013 東京都豊島区東池袋3-9-6-3F
電話 03-5953-3872
コミティア実行委員会ホームページ http://www.comitia.co.jp/

発売元｜株式会社双葉社
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3-28
電話 03-5261-4818（営業） 03-5261-4808（編集）
双葉社ホームページ http://www.futabasha.co.jp/
（双葉社の書籍・コミック・ムックが買えます）

印刷所｜三晃印刷株式会社

製本所｜株式会社若林製本工場

ISBN978-4-575-30795-5 C0079